

Hommage à
**HASSAN
EL GLAOUI**
REGARD SUR 50 ANS DE SON PARCOURS ARTISTIQUE



L'art dans les règles de l'art

www.memoarts.com

EXPOSITION DU 23 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2014

HASSAN EL GLAOUI

MemoArts



MemoArts



HASSAN EL GLAOUI

Hommage à
**HASSAN
EL GLAOUI**
REGARD SUR 50 ANS DE SON PARCOURS ARTISTIQUE



L'art dans les règles de l'art



L'art dans les règles de l'art

Hommage à
**HASSAN
EL GLAOUI**
REGARD SUR 50 ANS DE SON PARCOURS ARTISTIQUE

EXPOSITION DU 23 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2014



©Ingrid Pullar

Le Cheval noir que Hassan el Glaoui avait acquis enfant hante toujours la nomenclature d'une partie de son œuvre. Avec les cavalcades et les jeux de poudre, les défilés, les cérémonies de la Bayaa, le thème des chevaux a engendré une chorégraphie graphique et une virevoltante symphonie de figures noires et blanches qui valent signature pour le monde entier.

C'est un poème héroïque dédié au Maroc et auquel Hassan el Glaoui accroche chaque jour des strophes nouvelles. Sa joyeuse liberté graphique se sustente d'une multiplicité de traits, d'accents et de signes qui, sur des toiles ou des fonds apparemment monochromes, miment la danse souveraine qu'il commande. Le présent prolonge l'histoire qui se perpétue, les personnages sont reconnaissables comme restent perceptibles les lieux et les mémoires d'antan.

Hassan el Glaoui est un guetteur. La voix marocaine qu'il entend accompagne avec bonheur la vitalité de sa Nation. Il avance. Il interroge le temps et héroïse les vérités. Sa plume plonge dans le récit du présent, prolonge l'histoire qui dure et trace les voies de la mémoire et le rêve. On dit que le tableau est une vérité qui puise dans la réalité et s'accouple avec la poésie.

Et Hassan el Glaoui donne une autre échelle aux thèmes qu'il forge et fait le tri dans la solitude secrète de son atelier. Il se réjouit devant les pluralités artistiques nationales et approuve les audaces qui percent ailleurs. Il s'acquitte de sa mission comme peintre, divertir, avertir et témoigner.

Maurice ARAMA

Hassan Ali Khan



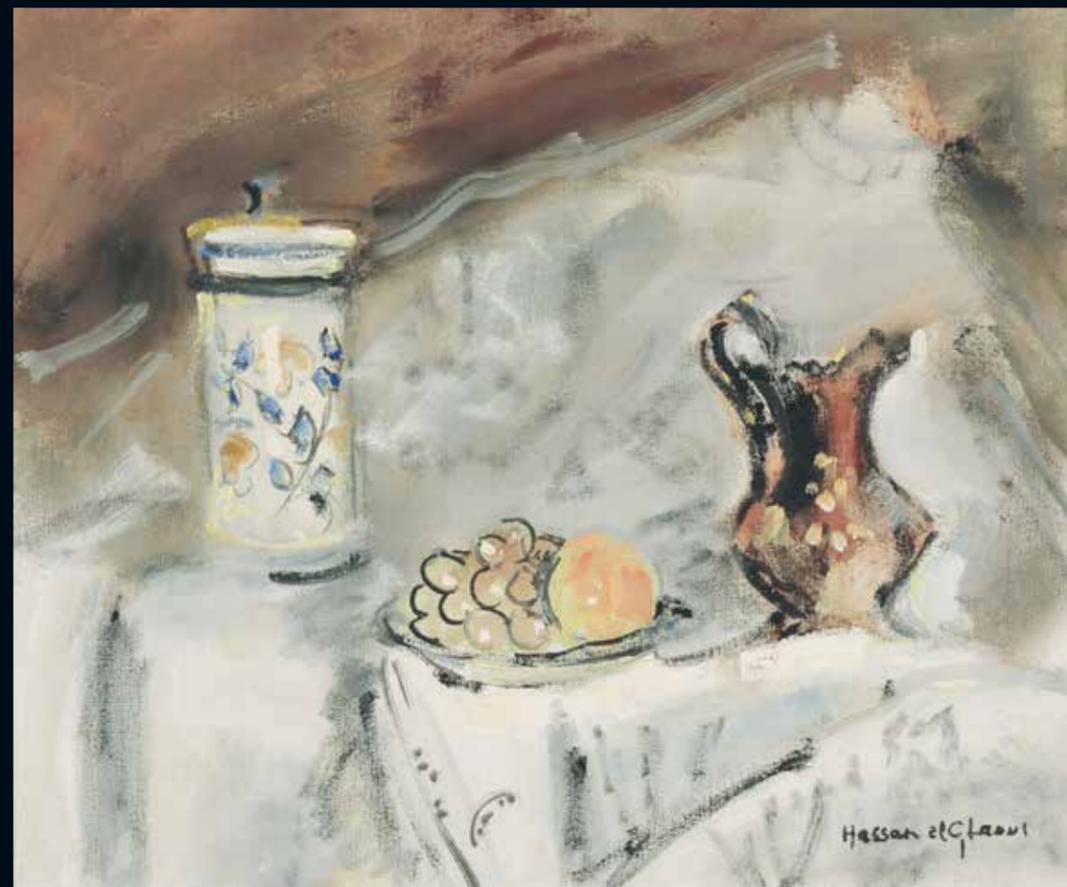
Clown Fratellini | Huile sur toile | 55x46cm



Bouquets de roses | Huile sur toile | 46x38cm



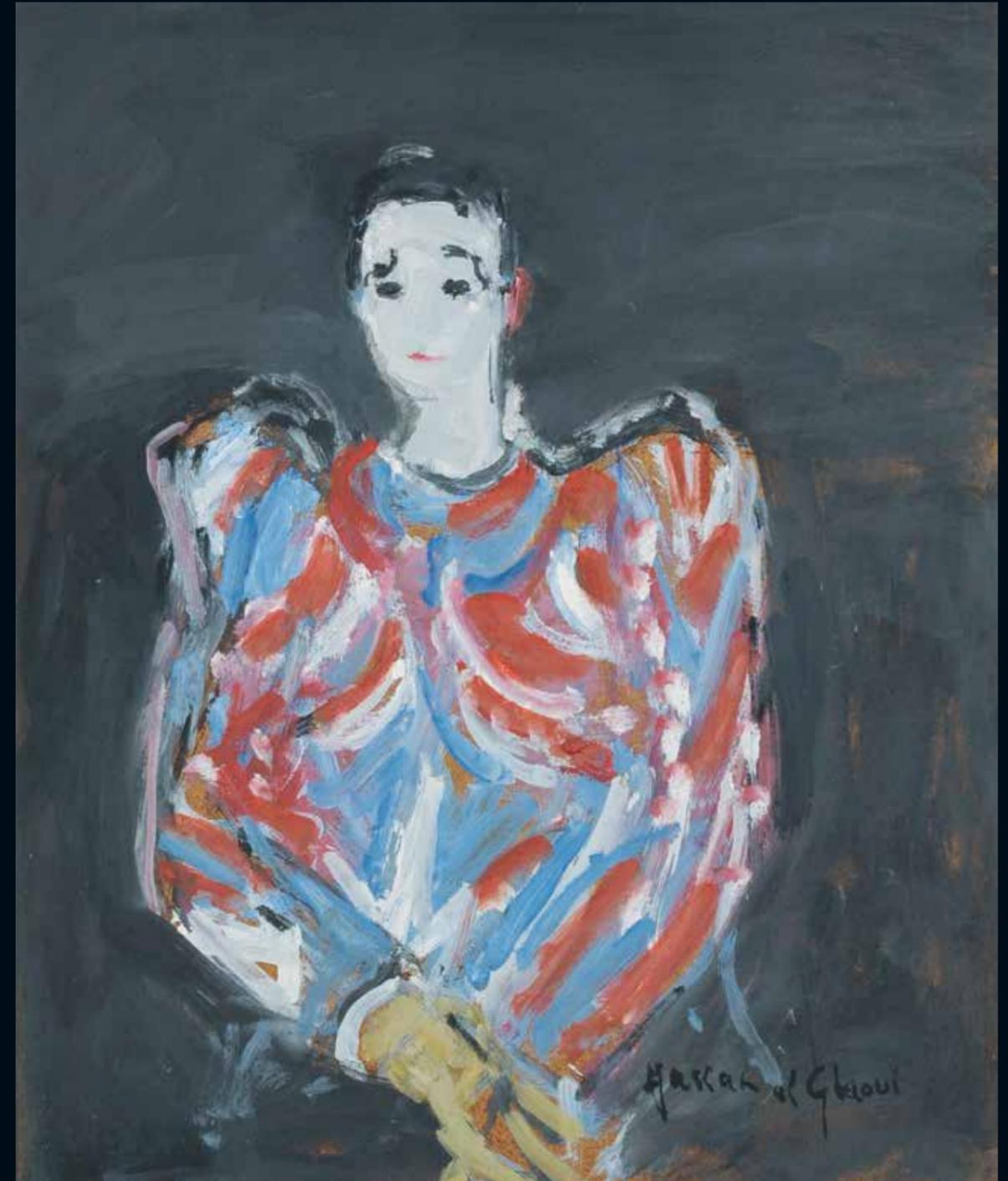
Sans titre | Huile sur isorel | 46x38cm



Sans titre | Huile sur toile | 46x55cm



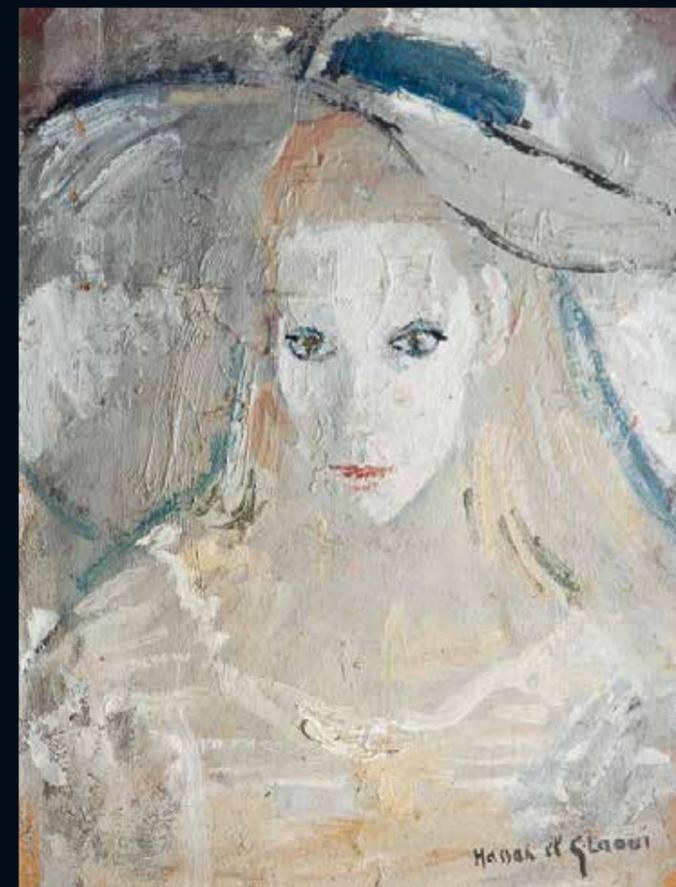
Portrait | Gouache sur carton | 64x50cm



Clown Fratellini | Huile sur isorel | 56x45cm



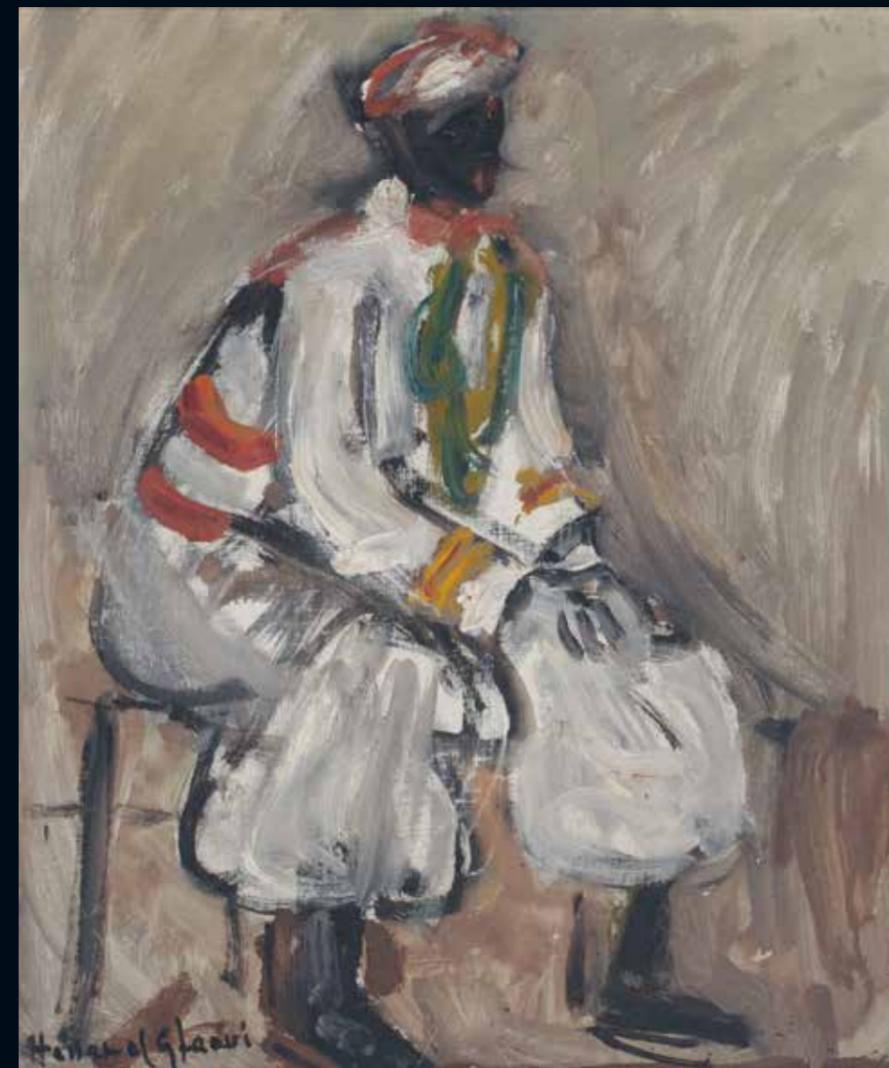
Portrait Ghislaine El Glaoui | Huile sur bois | 40x32cm



Portrait Ghislaine El Glaoui | Huile sur bois | 40x32cm



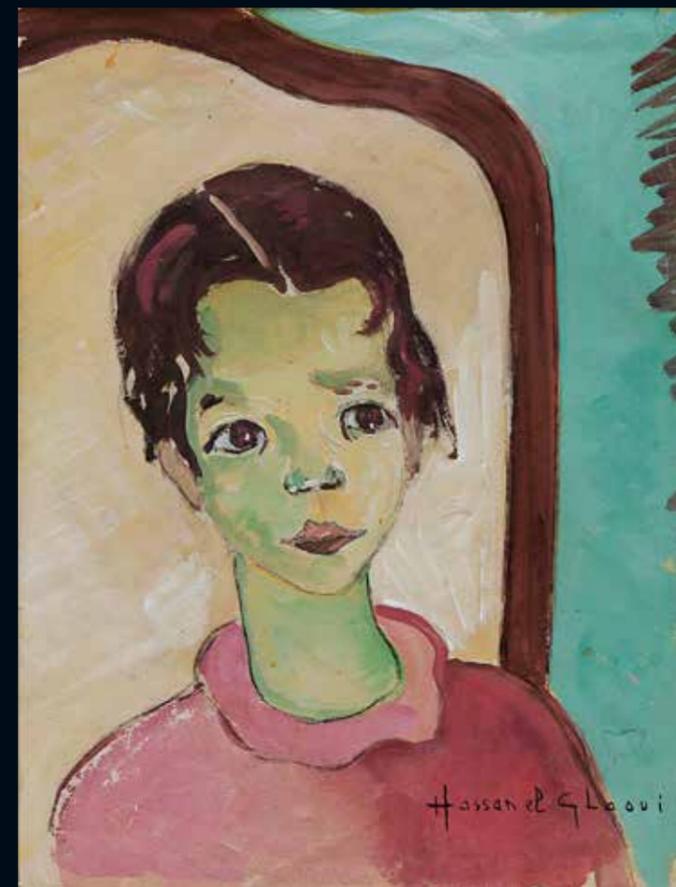
Portrait Maya El Glaoui | Huile sur toile | 72x61cm



Mokhzani de la garde royale | Huile sur toile marouflé sur carton | 58x64cm



Jeune fille | Gouache sur papier | 45x36cm



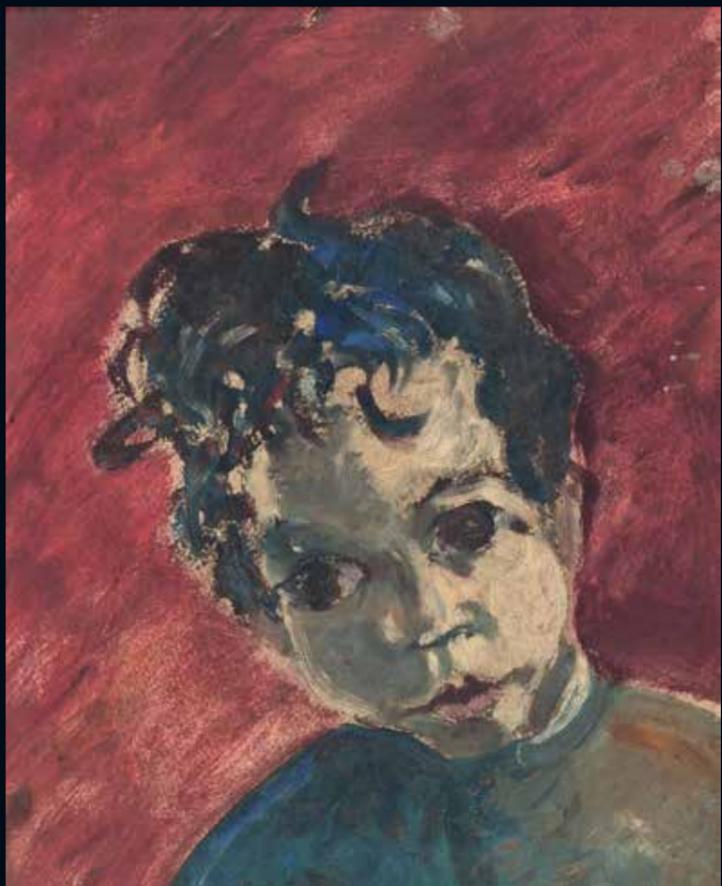
Portrait | Gouache sur papier | 45x36cm



Portrait | Gouache sur papier | 27x20cm



Portrait | Gouache sur papier | 27x20cm



Portrait | Gouache sur papier | 27x22cm



Petite fille | Gouache sur papier | 32x24,5cm



Paysage | Huile sur carton | 50x65cm



Cavalcade | Gouache sur papier | 48x62cm



Cheval barde au repos | Gouache sur panneau | 60x72cm



Sans titre | Huile sur toile | 72x60cm



Cavalier à Marrakech | Gouache sur carton | 105x76cm



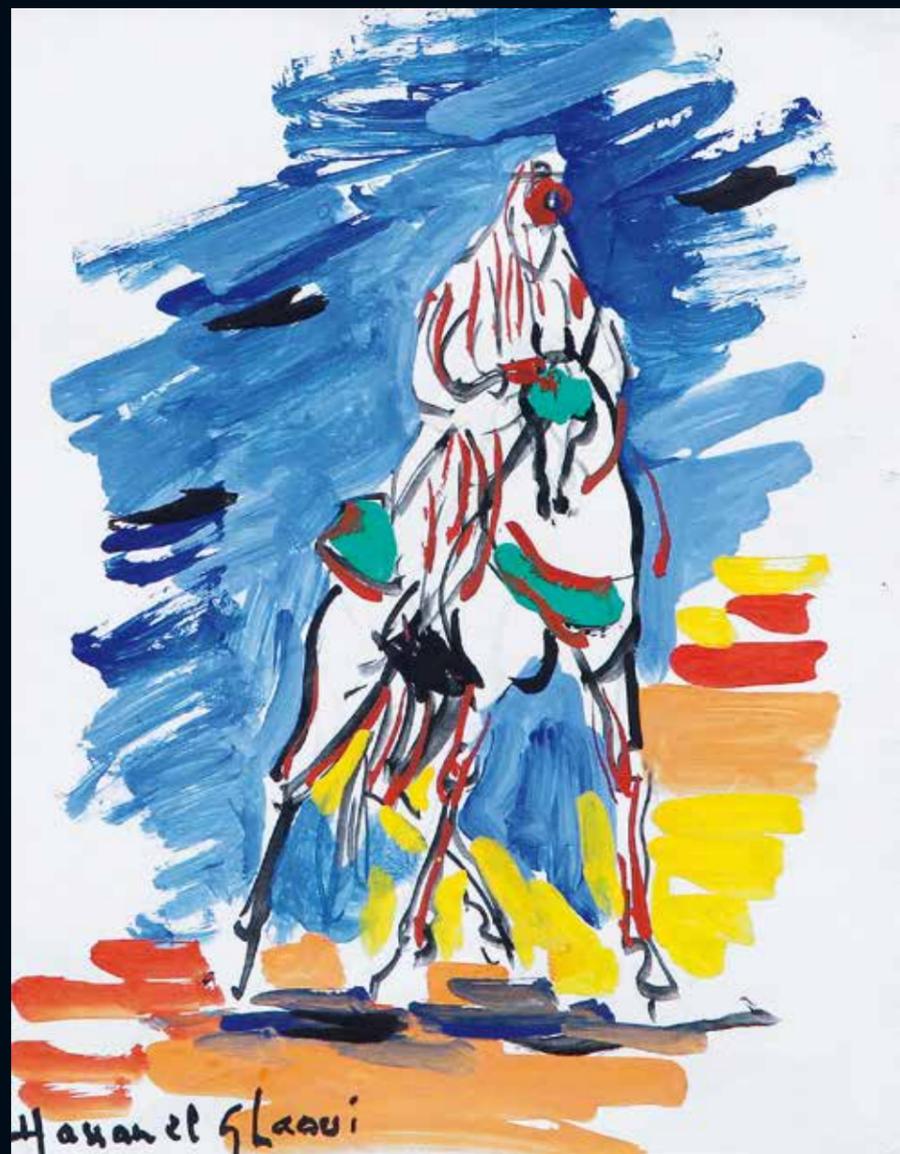
Sortie du roi | Gouache sur carton | 105x76cm



Cavaliers au galop | Gouache sur papier | 42,5x35,5cm



Quatre Cavaliers | Gouache sur carton | 33x50cm



Cavalier | Gouache sur papier | 30x23cm



Cheval au galop | Gouache sur papier | 23x30cm



Cavalcade | Gouache sur papier | 50x65cm



Cavalcade | Gouache sur papier | 50x65cm



Fantasia | Gouache sur papier | 50x65cm



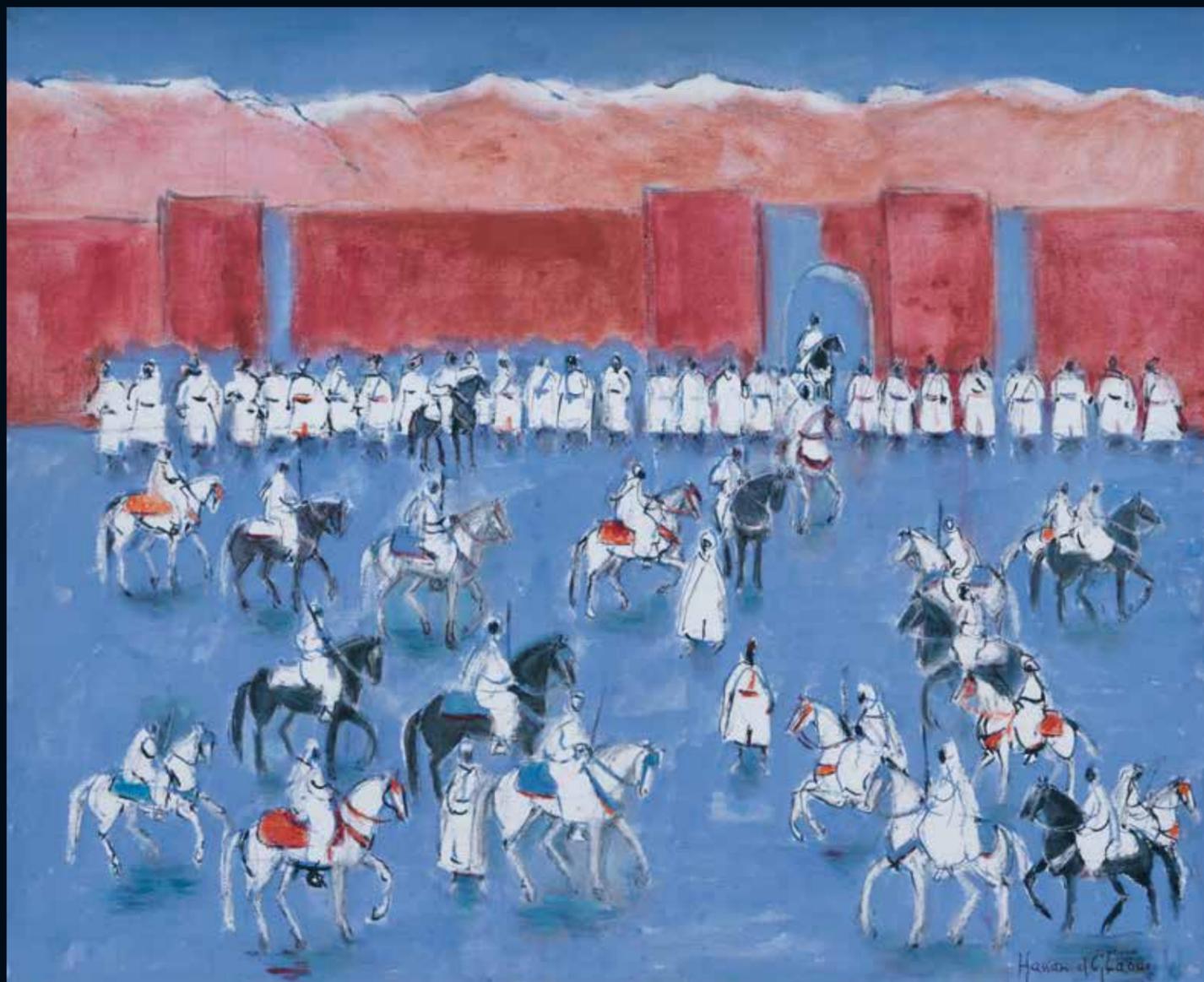
Cavaliers | Gouache sur panneau | 87,5x122cm



Cavaliers | Gouache sur papier | 75x105cm



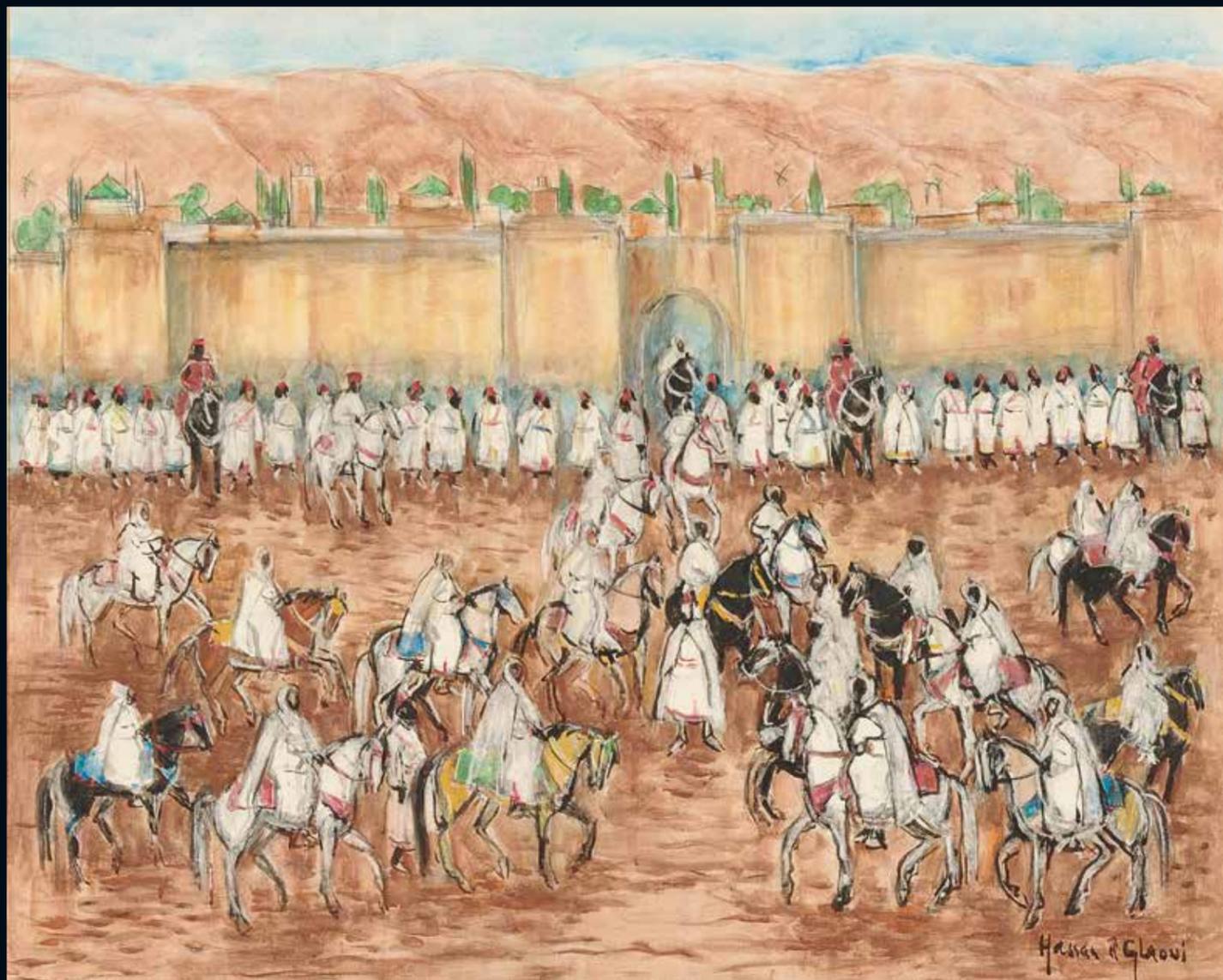
Garde royale | Gouache sur panneau | 81x128cm



Sortie du roi : l'attente | Huile sur toile | 83x100cm



Sortie du roi | Huile sur toile | 78x108cm



Cérémonie de la Baïa devant les remparts | Gouache et fusain sur toile | 80x102cm



Sortie du roi | Gouache et fusain sur isorel | 75x107cm



Sans titre | Gouache sur isorel | 75x105cm



Fantasia | Huile sur isorel | 75x105cm



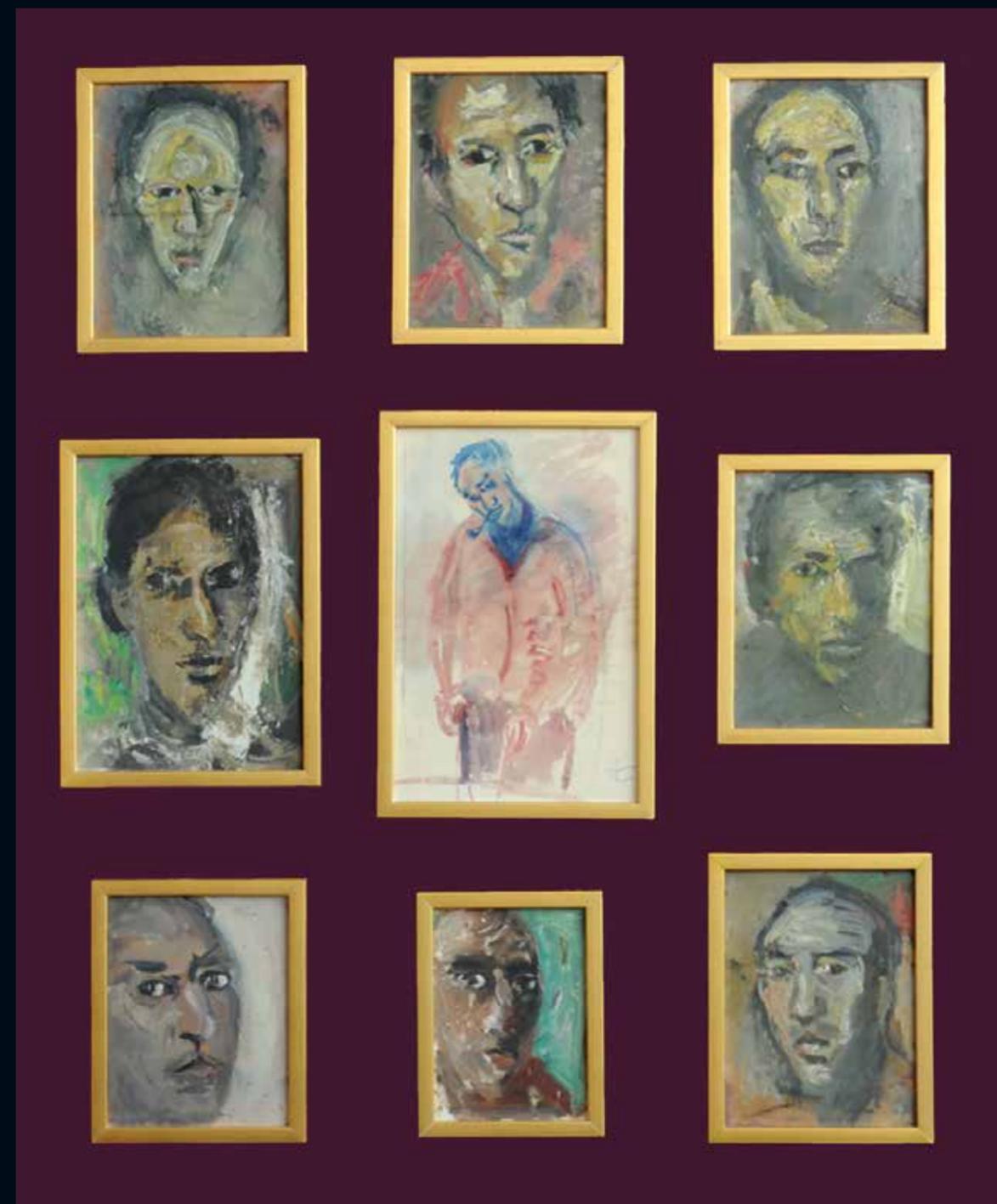
Cavalcade | Huile sur isorel | 75x105cm



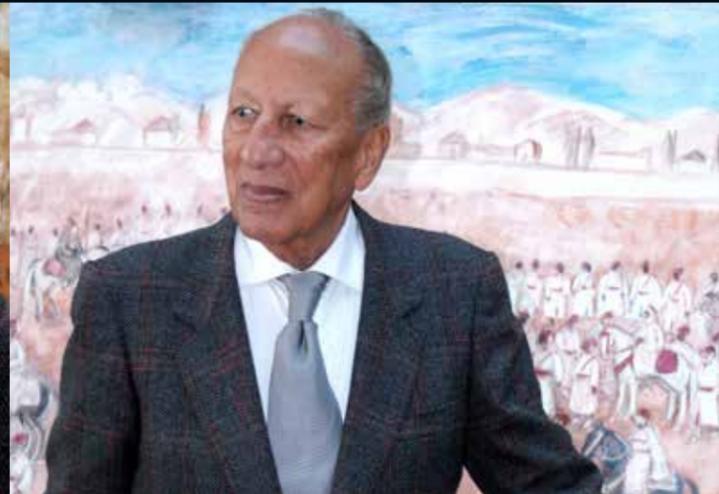
Chevaux en liberté | Huile sur toile | 90x110cm

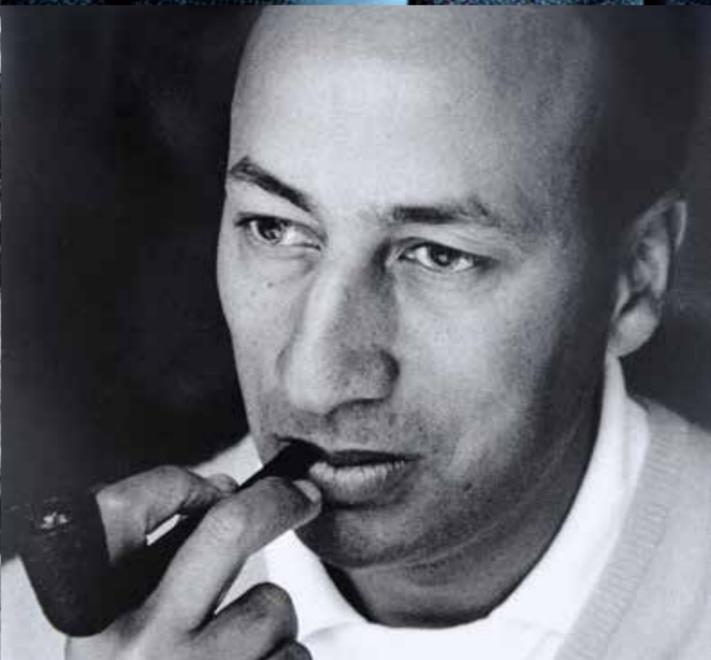


Chevauchée | Gouache sur toile | 100x141cm



9 Autoportraits | Huiles sur toile





Un pays a son histoire et sa légende. L'histoire se lit dans les livres, s'apprend au lycée et à l'université et s'oublie. La légende se transmet dans le temps et l'espace comme un fluide qui alimente l'âme de la nation et ne meurt jamais. Son support favori est l'art sous toutes ses formes : littérature, poésie, musique, peinture, architecture... Les Glaoua ont leur place dans la légende marocaine. Hassan El Glaoui est aujourd'hui celui qui fixe cette légende pour les générations futures. Les cavaliers racés qui animent ses toiles comme des apparitions de fantômes semblent renouveler pour le plaisir les chevauchées d'antan. Ils font parler la poudre et frémir leurs montures dans un combat imaginaire, celui de l'homme libre qui affirme sa liberté et sa joie de vivre.

Chaque tableau de Hassan El Glaoui contient une parcelle de l'âme marocaine.

Henri de LA BASTIDE



« L'art d'El Glaoui est un art d'émerveillement et de reconnaissance. On devine la prière du peintre devant sa toile blanche.

“Fasse, dieu miséricordieux, fasse que mon regard fasse que ma main conservent le miracle dont tu m'as gratifié, que le Maroc des ancêtres soit encore présent, encore vivant, dans mon Maroc moderne et vigoureux. Et veuille que ces images-là, qui sont celles de mon peuple noblement enraciné dans sa terre et sa mémoire, soient connues de toute la terre et transmises aux enfants de mes enfants.”

La prière d'Hassan El Glaoui semble avoir été exaucée. Chacun de ses tableaux, si on le regarde au Maroc, est un miroir. Contemplé hors du Maroc, c'est une fenêtre ouverte sur la nostalgie. Et pour ceux qui, dans l'avenir, le contempleront, il restera un témoignage. »

Maurice Druon

1988



« Je ne sais pas parler de peinture. Je sens seulement dans ces toiles, le mot revient sous ma plume malgré moi, un étonnement. Un étonnement tendre et presque douloureux. Le petit garçon au regard sombre dans sa djellaba blanche savait déjà tout, et s'étonnait déjà. Il se rappelait déjà son destin sans l'avoir encore vécu, et c'est le souvenir de cet étonnement anxieux qu'il se rappelle, devenu grand et peignant.

Et je crois que cette recherche obscure et étonnée d'un souvenir perdu au fond de l'enfance – ou, pour certains génies, au fond d'une autre vie d'avant la mémoire – est la clef de l'œuvre d'art et lui donne son prix, inexplicable, au-delà même des réussites formelles. »

Jean Anouilh

24 décembre 1923 : Naissance de Hassan, fils du Hadj Thami El Glaoui, Pacha de Marrakech, et de Lalla Zineb, fille du Grand Vizir El Mokri.



©Ingrid Pullar

| | | | |
|------------------|---|------------------|---|
| 1932 | Hassan El Glaoui enfant achète un cheval avec l'argent reçu de son père | 1960 | Expositions à Berlin, Hambourg, Düsseldorf |
| 1934 | Hassan El Glaoui est conduit à Telouet | 1961 | Exposition à Madrid |
| 1935 | Hassan El Glaoui entre au Lycée Mangin à Marrakech | 1963 | Paris, Exposition à la Jean Castel. Exposition à Toulouse |
| 1938 | Hassan El Glaoui poursuit ses études au lycée Lyautey de Casablanca | 1964 | Hassan El Glaoui rentre au Maroc. Il est nommé conseiller auprès de l'OCP Casablanca, Rabat, Marrakech premières expositions depuis le retour au Maroc |
| 1940 | Pendant la guerre, Hassan El Glaoui reprend ses études à Marrakech. Il reçoit des encouragements de Charles Holbing, son professeur de dessin au lycée Mangin | 1965 | New York, Exposition aux Hammer Galleries (février) Expositions à Cannes et Marseille |
| 1943 | Winston Churchill qui séjourne à Marrakech remarque deux œuvres de Hassan El Glaoui dans le bureau de Si Thami El Glaoui | 1968 | Londres, Exposition à la Upper Grosevernor Galleries sous le haut patronage de la Princesse Lalla Aicha ambassadrice du Royaume du Maroc à Londres |
| 1944 | Mehdi El Glaoui, le fils de Thami El Glaoui meurt sur le front pendant la campagne d'Italie | 1969 | Bruxelles, Exposition à la Galerie Isy Brachot Londres, Exposition aux Tryon Galelries |
| 1950 | Le major général Conger A. Goodyear, un des fondateurs et président d'Art Moderne de New York, encourage Hassan El Glaoui dans la voie artistique Edward G. Robinson qui séjourne à Marrakech avec son épouse l'actrice et peintre Gladys Cassel Llyod encourage les ambitions artistiques de Hassan Inscription à L'École nationale des beaux-arts de Paris Inscription dans l'atelier de Jean Souverbie (1891-1981) Sur recommandation de Jérôme Lévy, Hassan El Glaoui entre en relation avec Émilie Charmy (1877-1974) qui enseigne dans son atelier rue de Bourgogne à Paris | 1975 | Paris, Exposition à la galerie George V |
| 1951 | Paris, Exposition de Gladys Cassel Lloyd à la Galerie André Weil. Hassan El Glaoui y présente quelques peintures | 1976-2004 | Casablanca, Exposition annuelle à la galerie Venise Cadre |
| 1952 | New York, Exposition de Gladys Cassel Lloyd et Hassan El Glaoui à la Wildenstein Gallery | 1977 | Exposition au musée de Marrakech |
| 1959-1960 | Paris, Exposition à la galerie Pétridès Paris, Exposition à la galerie de Paris Londres, Exposition à la Ohana Gallery | 1999 | « Le Temps du Maroc » à Paris. Exposition des marocains dont Hassan El Glaoui |
| | | 2005 | Marrakech, Exposition à la Matisse Art Gallery Hassan El Glaoui « L'Homme et l'Artiste » |
| | | 2009 | Marrakech, Exposition « Le Pacha de l'Art » à la Galerie Remp'Art Galerie |
| | | 2010 | Rétrospective : Hassan El Glaoui 60 ans de peinture, Casablanca, Fondation Attijariwafa Bank |
| | | 2012 | Meetings in Marrakech : The Painting of Hassan El Glaoui and Winston Churchill Exposition des peintures d'Hassan El Glaoui au coté de Winston Churchill au Musée de Leighton House à Londres |



L'art dans les règles de l'art