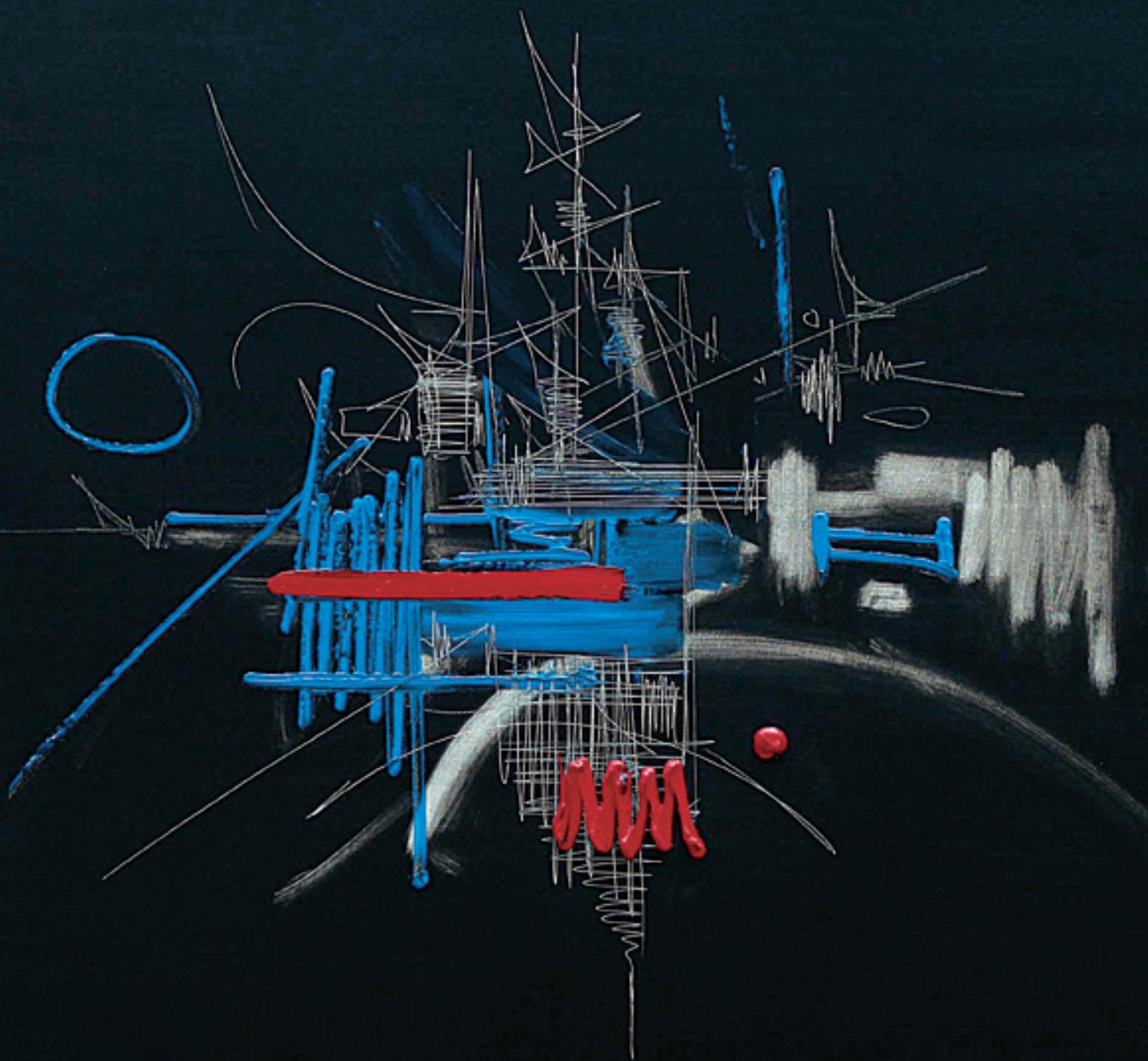


MemoArts



Vente aux enchères

ŒUVRES D'ART MODERNE, CONTEMPORAIN & ORIENTALISTE
LIVRES & PHOTOGRAPHIES

DIMANCHE 16 DECEMBRE 2012

A 16h30

MemoArts

L'art dans les règles de l'art

MemoArts

Vente aux enchères

**ŒUVRES D'ART MODERNE, CONTEMPORAIN & ORIENTALISTE
LIVRES & PHOTOGRAPHIES**

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Didier LAFARGE

CONSULTANT ORIENTALISME

M. Frédérick CHANOIT

DIMANCHE 16 DECEMBRE 2012

à 16h30

EXPOSITION DES LOTS

Vendredi 14 et Samedi 15 Decembre

de 10h00 à 19h00

et Dimanche 16 Decembre 2012

de 10h00 à 12h00

**à la salle des ventes MEMOARTS
51, rue Abdelkrim Diouri - Casablanca**

Pour tous renseignements

Tél. : +212 (0) 5 22 45 07 85 / 79

info@memoarts.com

www.memoarts.com

Les conditions ci-après régissent les ventes aux enchères (appelées traditionnellement au Maroc « Dlala ») organisées par la société Memoarts. Elles sont opposables à tous tiers souhaitant participer à ces ventes : déposants vendeurs, enchérisseurs ou adjudicataires. Tout participant aux enchères organisées par Memoarts est réputé avoir pris connaissance de ces conditions et les avoir acceptées.

1 - Enchères

Les enchères sont menées au nom et pour le compte de Memoarts par le commissaire priseur ou l'animateur de la vente désigné à cet effet, et faisant fonction de Directeur de Vente.

Elles suivent l'ordre du catalogue, le Directeur de Vente gardant la faculté de changer cet ordre si des circonstances particulières venaient à l'imposer. Il pourra également procéder à tout regroupement ou division de lots, que cette faculté ait été prévue ou non au catalogue.

Le mandat confié par le vendeur déposant à Memoarts pouvant comporter une clause de « prix de réserve » qui n'est pas portée à la connaissance des adjudicataires, l'attention des enchérisseurs est attirée sur la possibilité pour le Directeur de Vente de retirer de la vente tout lot dont la dernière enchère n'aurait pas atteint ledit prix de réserve.

En aucun cas le vendeur n'est autorisé à porter lui-même des enchères sur des lots mis en vente et lui appartenant.

Est déclaré adjudicataire de chaque lot le dernier enchérisseur ayant offert le prix le plus élevé dès que la dernière enchère reçue aurait atteint le prix de réserve. En cas de litige, « double enchère » ou « folle enchère », le lot sera remis en vente immédiatement, les enchères reprenant au dernier prix enregistré par le Directeur de Vente.

2 - Paiement

Les enchères sont menées en dirhams et au comptant.

Dès qu'un lot est adjugé, l'adjudicataire est tenu d'acquitter immédiatement le montant du prix, majoré des frais de vente. Il lui sera remis un ticket d'identification du lot adjugé.

Aucun lot ne pourra être remis par Memoarts à l'adjudicataire avant le règlement intégral du prix de vente et des frais y afférents.

3 - Frais de vente

L'adjudicataire paiera, en sus du prix d'adjudication, des frais et honoraires de la vente pour un montant de 15 % + TVA qui s'ajoutera au prix de l'adjudication.

4 - Retrait des lots

Le retrait des lots acquis lors de la vente ne pourra être effectué qu'à la fin de celle-ci.

Il est cependant rappelé que dès le prononcé de l'adjudication, il y a transfert de propriété en faveur de l'adjudicataire, qui reste seul

responsable de tout accident ou dégradation pouvant affecter le ou les lots acquis.

L'acquéreur est tenu de procéder au retrait des lots dans les 48 heures suivant la vente. Passé ce délai, des frais de garde lui seront décomptés.

5 - Catalogue de vente

Le catalogue reprend l'ensemble des lots présentés à la vente pour une date déterminée.

Memoarts garde la faculté de présenter des lots « hors catalogue ». Ces lots feront l'objet d'une annonce du Directeur de Vente avant le début de celle-ci. De même, certains lots pourront être retirés de la vente, et feront l'objet de la même annonce.

Les descriptifs portés au catalogue reprennent les données intrinsèques de chaque lot et n'engagent la responsabilité de la société Memoarts qu'en cas de volonté délibérée et avérée de celle-ci d'induire en erreur les adjudicataires.

Les dimensions sont données à titre indicatif, ainsi que les restaurations, qui ne sont mentionnées que dans la mesure où elles auront été portées à la connaissance de la société Memoarts. Il en est de même de l'état des cadres, des rentoilages ou marouflages des toiles. Des nuances de couleur peuvent apparaître entre la représentation figurant au catalogue et l'œuvre.

En conséquence, il ne sera admise aucune réclamation après la vente, portant sur l'origine ou l'authenticité, la description, l'époque, la provenance, l'état général des lots ou encore les vices cachés affectant ceux-ci, l'adjudicataire ayant eu la possibilité d'examiner les lots et de s'enquérir de leur état lors des expositions précédant la vente. Tout certificat d'authenticité, autre que celui éventuellement annoncé dans le catalogue, qui serait demandé par une adjudicataire donnera lieu à une facturation en conséquence.

6 - Ordres d'achat

Memoarts se charge d'exécuter gracieusement tout ordre d'achat qui lui aurait été confié avant la vente.

Ces ordres doivent faire l'objet d'un écrit sur ou selon le modèle imprimé figurant dans le présent catalogue, remis à Memoarts au plus tard le matin du jour de la vente.

Memoarts exécutera l'ordre au mieux, en faisant bénéficier le donneur d'ordre de l'enchère la plus favorable, dans la limite du montant maximum indiqué.

En cas de pluralité d'ordres de mêmes montants, priorité sera accordée à l'ordre reçu en premier par Memoarts.

Les personnes souhaitant effectuer des enchères téléphoniques devront se faire connaître avant la vente, et fournir toutes justifications bancaires afin d'être habilitées à enchérir.

Index alphabétique des artistes par lot

AHERDANE, Mahjoubi (Né en 1924)	62	GHARBAOUI, Jilali (1930-1971)	39,48
AIT YOUSSEF, Saïd (1920-1986)	18	HAMRI, Mohamed (1932-2000)	33,40,54
AMJAHDI, Nezha (Née en 1989)	76	HASSANI, Saad (Né en 1948)	19,61
ANZAOUI, Mohamed (Né en 1964)	38	JABARI, Brahim (1945-1979)	65
BELCADI, Larbi (1939-2001)	55	KACIMI, Mohamed (1942-2003)	60
BELKAHIA, Farid (Né en 1934)	42	LABIED, Miloud (1939-2008)	26,27
BELLAMINE, Fouad (Né en 1950)	57	LAZAREV, Roman (Né en 1938)	52
BEN CHEFFAJ, Saad (Né en 1939)	75	LINDE, Johann Heinrich (XIXe)	22
BENNANI, Karim dit Kim (Né en 1972)	56	LKHATTAF, Abdelaziz (Né en 1967)	43
BENNANI, Mohamed dit Moe (Né en 1943)	30,46	MAJORELLE, Jacques (1886-1962)	63,81,82
BEZOMBES, Roger (1913-1994)	14	MANTEL, Jean-Gaston (1914-1995)	51
BOUKIL, Abdellah (Né en 1962)	23	MATHIEU, Georges (1921-2012)	72
BOUZOURHOUN, Abdeslam (Né en 1963)	15,68,70,71	MEGARA, Meki (1932-2009)	12
BRONDY, Mattéo (1866-1944)	85,86,87,88,89,90,91,92,93,94, 95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105, 106,107,108,109,110	MILOUDI, Houssein (Né en 1945)	78
		M'RABET, Mohammed (Né en 1936)	37
		NACIRI, Mohamed (Né en 1943)	77
BUCHANAN, J.	20	PONTOY, Henri Jean (1888-1968)	29
BUSSON, Marcel (1913-)	58	RABI', Abdelkebir (Né en 1944)	25
CHAIBIA, TALLAL Chaibia (1929-2004)	31	RAMHANI, Abdelilah (Né en 1968)	73
CHAKOUR, Khalid ou Jalid (Né en 1950)	74	RMILI, Ahmed (1938-2012)	79
CRUZ-HERRERA, Amparo (Née en 1926)	16	ROBERT, Paul (XXème siècle)	59
DANINO, Liliane (Née en 1951)	84	ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice (1861-1943)	13
DAXHELET, Paul (1905-1993)	28	SALADI, Abbas (1950-1992)	32
DOUAH, Mohamed (1954-2009)	53	SALVADO, Jacinto (1892-1983), attribué à..	67
DRISSI, Mohamed (1946-2003)	36,49	SANOUSSEI, Mohamed (Né en 1953)	50
EDY-LEGRAND, Edouard (1892-1970)	69	SCHMIDT (XIX-XX)	64
EL FAROUJ, Fatima Hassan (Née en 1945)	17	TALLAL, Hossein (Né en 1942)	47
EL GLAOUI, Hassan (Né en 1924)	34,35,66	YACOUBI, Ahmed (1932-1987)	45
FALAKI, Bouchaïb (Né en 1943)	83	YAMOUCHE, Abderrahim (Né en 1959)	44
FUENTES, Antonio (1905-1995)	24	ZIDOR, Cheikh (Né en 1976)	80
GBOURI, Fatna (Née en 1924)	41		



1 TOUSSAINT, Franz

Le jardin des roses

Illustrations de V.-L. Noguères.

Editions d'art H. Piazza, Paris, 1959. Grand in-4 en ff, sous chemise et étui décoré de l'Editeur. Traduction de Franz TOUSSAINT. Page de titre et 12 enluminures H.T. de V.L. NOGUERES. Tirage limité à 1500 exemplaires, un des 1340 sur vélin de Rives. Ouvrage en parfait état.

3.500,00 - 5.000,00 Dhs

1

2 BUSNOT, Dominique

Histoire du règne de Mouley Ismael : Roy de Maroc, Fez, Tafilet, Souz...

Edité en 1714 à Rouen, chez Guillaume Behourt. In-8 plein veau de l'époque, dos orné doré, tranches supérieures mouchetées, frontispice, titre, 4 f. de préface 1f de table, 255 pp. 3 f. liste des esclaves rachetés 11 f. table, approbation suivi de « La tradition de l'Eglise » 133 pp.

Dominique Busnot est un « Père rédempteur » appartenant à l'ordre des Trinitaires fondé pour le rachat des captifs chrétiens emmenés en esclavage par des pirates musulmans.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs



2

3 CARRIAT-ROLANT, Gabriel

Ambiance marocaine

Paris, 1958, Albert Monnet, in-folio en feuille sous chemise et étui, orné de dix gouaches reproduites à la main par G. Carriat-Rolant, très jolie mise en page et texte de Bernard Guillerez.

6.000,00 - 8.000,00 Dhs



3



4 LAUGIER DE TASSY, Jacques-Philippe

Histoire des états barbaresques

Paris, Chaubert, Herissant, 1757. 2 volumes in-12, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de la fin du XVIIIe siècle).

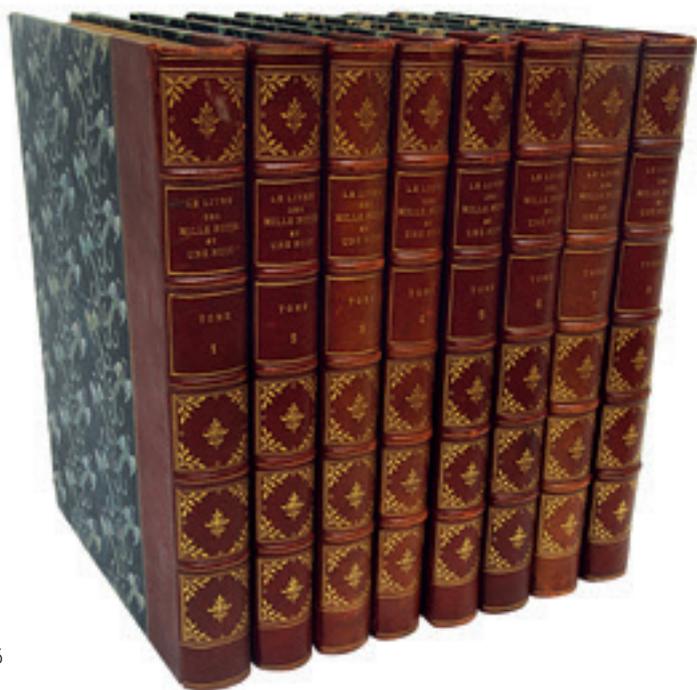
Première édition de la traduction française effectuée par Boyer de La Prébandie. Il s'agit de la version française du livre intitulé «A compleat history of a piratical states of Barbary» paru en 1750 et qui est un plagiat composé par un auteur anglais anonyme de l'Histoire du royaume d'Alger de Laugier de Tassy. L'auteur y avait ajouté des considérations sur Tunis, Tripoli et le Maroc, qui ont été reprises dans l'édition française.

Histoire des Etats barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions et l'état présent des Royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & du Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leur politique, & leur commerce.

10.000,00 - 12.000,00 Dhs



4



5

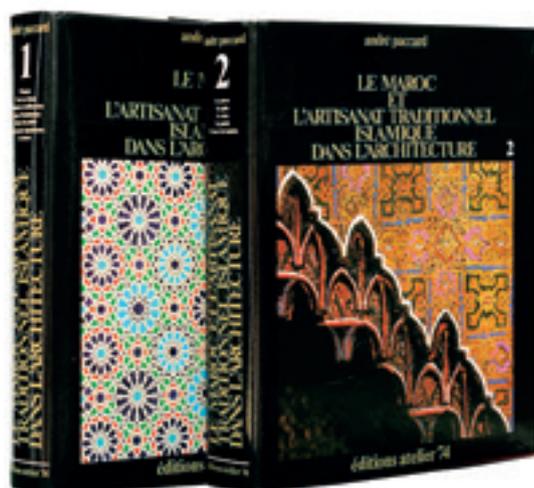
5 MARDRUS, J.C

Mille nuits et une nuit

Traduction littérale et complète de Mardrus.

Paris, Fasquelle, s.d. [v. 1910], 8 vol. in-folio, belle reliure demi-marocain marron, dos orné à motifs floraux dorés, têtes dorées, couverture conservée. Les huit volumes sont illustrés «par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous». Texte intégral dans la traduction du docteur J.C. Mardrus.

10.000,00 - 12.000,00 Dhs



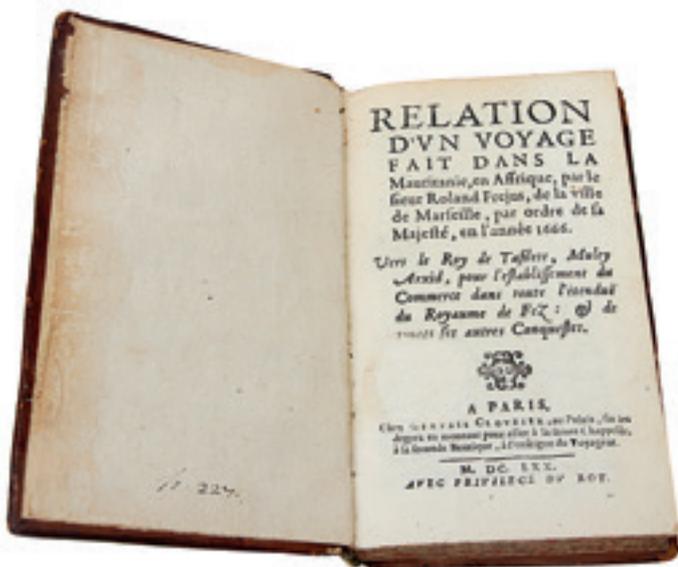
6 PACCARD, André

Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture

Edition «Atelier 74», 1981, Annecy, France. En deux tomes, 508 et 582 pages.

12.000,00 - 15.000,00 Dhs

6



7 FRÉJUS, Roland

Relation d'un voyage fait dans la Mauritanie, en Afrique

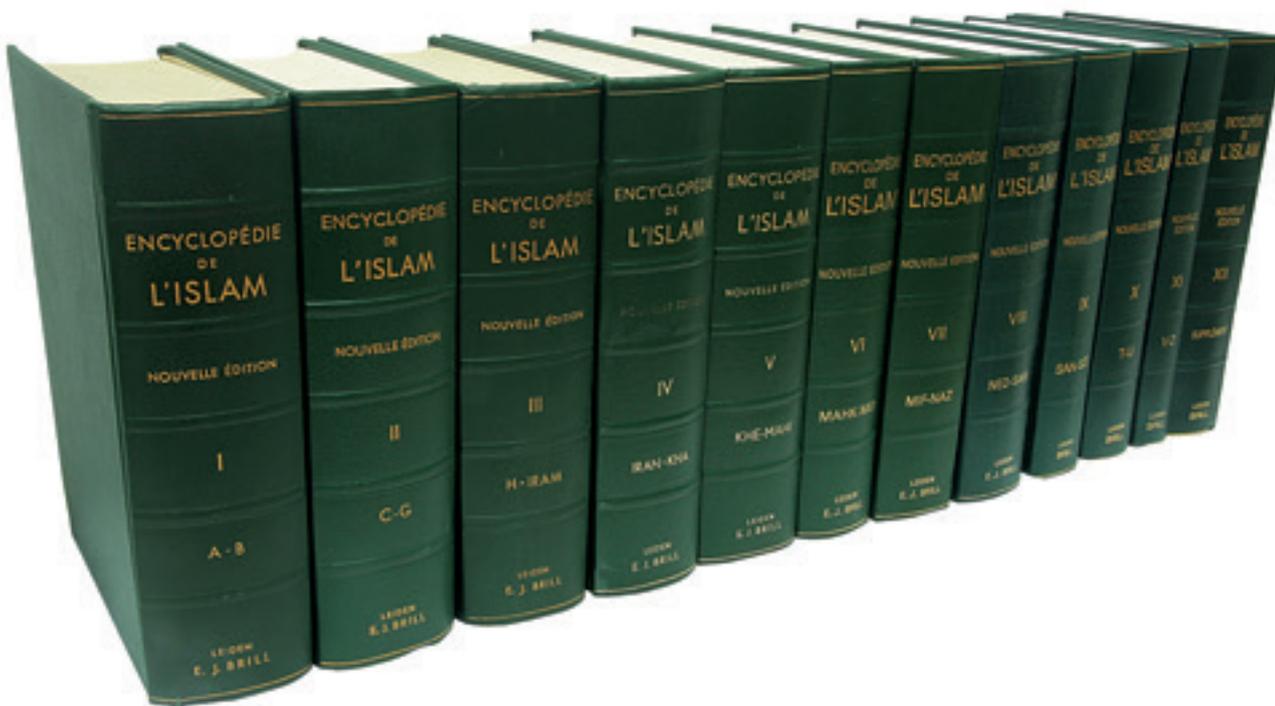
Paris, Gervais Clouzier, 1670.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale et rare de la relation du voyage en Mauritanie (Maroc) que Roland Fréjus, diplomate et négociant de Marseille, entreprit en 1666 par ordre du roi pour l'établissement du commerce dans toute l'étendue du royaume de Fez.

25.000,00 - 30.000,00 Dhs

7



8

8 Ouvrage collectif

Encyclopédie de l'Islam

Leyde, E. J. Brill, Maastricht, de 1960 à 2007, in-4 percaline verte de l'éditeur, complet en 11 volumes + le supplément. État proche du neuf.

L'Encyclopédie de l'Islam, ouvrage collectif de grande envergure, présente l'état actuel des connaissances que nous possédons sur le monde musulman. Cet ouvrage comprend des notices sur des Musulmans qui se sont distingués de diverses façons en toute époque et lieu, sur les tribus et les dynasties, sur l'activité artisanale et les sciences, sur les institutions politiques et religieuses, sur la géographie, l'ethnologie, la flore et la faune des divers pays, et sur l'histoire, la topographie et les monuments des principales villes et cités. On y trouve également des articles sur la terminologie religieuse, philosophique et scientifique – à vrai dire, sur chaque aspect de la culture musulmane depuis le temps du Prophète à nos jours. Touchant la géographie et l'histoire, l'Encyclopédie de l'Islam traite de l'ancien Empire arabo-islamique, des états musulmans d'Iran, d'Asie Centrale, des Indes et d'Indonésie, de l'Empire ottoman et des divers états et communautés musulmans dans le monde. C'est un instrument de travail sans égal, indispensable aux spécialistes s'intéressant à l'Islam sous tous ses aspects. La Nouvelle Edition est publiée en doubles fascicules de 128 pages, huit fascicules doubles composant un tome.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs



9

9 *Photos anciennes du Maroc profond*

Lot de 5 épreuves argentiques datant de 1957, sur papier glacé, estampillées au dos par « Le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Cabinet du ministre section iconographie.»
Dimensions: 18x24cm et 24x18cm.

6.000,00 - 8.000,00 Dhs

10 *Photos anciennes du Maroc profond*

Lot de 5 épreuves argentiques datant de 1957, sur papier glacé, estampillées au dos par « Le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Cabinet du ministre section iconographie.»
Dimensions: 18x24cm et 24x18cm.

6.000,00 - 8.000,00 Dhs



10

11 *Photos anciennes du Maroc profond*

Lot de 5 épreuves argentiques datant de 1957, sur papier glacé, estampillées au dos par « Le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Cabinet du ministre section iconographie.»
Dimensions: 18x24cm et 24x18cm.

6.000,00 - 8.000,00 Dhs



11



- 12 MEGARA, Meki
(1932-2009)
Sans titre
Lithographie,
signée en bas à droite et numérotée 95/100
en bas à gauche.
60x44cm.

7.000,00 - 8.000,00 Dhs

- 13 ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice
(1861-1943)
Porte Bab Al Mansour, Meknès
Gravure signée et située Meknès en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
50x70cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

12



13



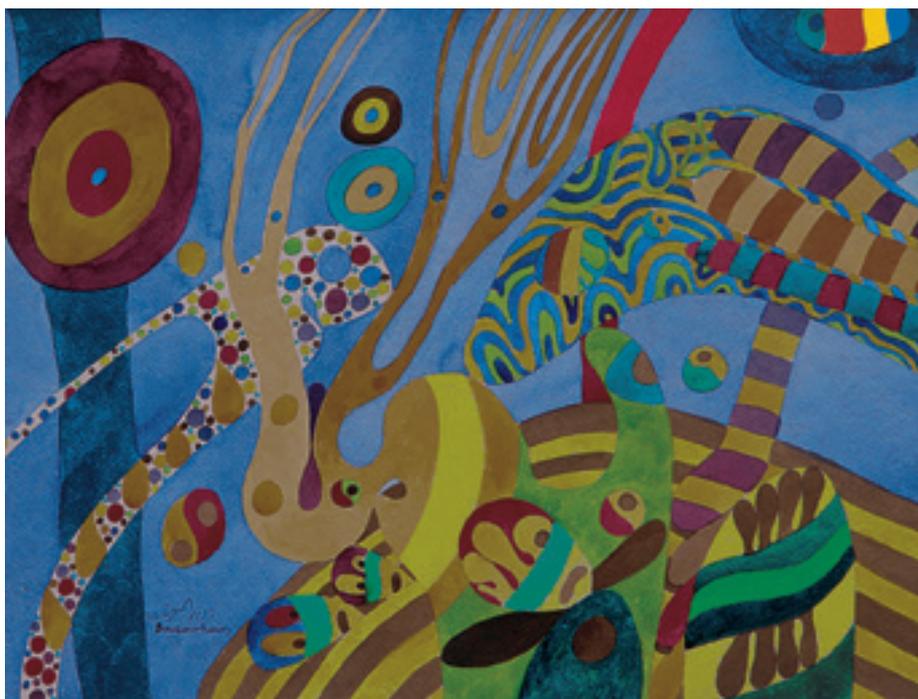
14 **BEZOMBES, Roger**
(1913-1994)
L'heure du thé
Lithographie originale annotée en bas à gauche et signée en bas à droite.
36x45cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

15 **BOUZOURHOUN, Abdeslam**
(Né en 1963)
Sans titre
Aquarelle sur papier,
signée et datée (20)08 en bas à gauche.
31x40cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

Travail abstrait, originale et rare, de Bouzourhoun connu surtout pour son hyperréalisme.



15



16

16 CRUZ-HERRERA, Amparo
(Née en 1926)

*Nature morte au vase
de fleurs*

Huile sur isorel,
signée en bas à gauche.
44x36cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs



17

17 EL FAROUJ, Fatima Hassan
(Née en 1945)

Sans titre

Acrylique sur toile marouflée sur
panneau,
signée et datée 2000 en bas à
droite.
31x36cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs



18 AIT YOUSSEF, Saïd
(1920-1986)
Le foulage du cuir
Gouache sur papier,
signée et datée (19)75 en bas à gauche.
40x56cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

19 HASSANI, Saad
(Né en 1948)
Sans titre
Technique mixte sur carton,
signée et datée (19)76 en bas à droite.
44x76cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

18



19



20

20 BUCHANAN, J.

Tétouan

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
27x38,5 cm.

18.000,00 - 25.000,00 Dhs

21 École orientaliste

Séduction sur les toits

Huile sur toile, non signée.
72x95cm.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs



21

- 22 **LINDE, Johann Heinrich**
(XIXe)
Portrait d'un jeune berger
Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
55x46cm.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs

- 23 **BOUKIL, Abdellah**
(Né en 1962)
Portrait d'une femme du Sud
Sable aggloméré sur toile.
Portrait inspiré d'une œuvre de José Tapiro.
Signée en bas à droite,
contresignée et datée 2012 au dos.
120x100cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



22



23



24

24 FUENTES, Antonio
(1905-1995)

Sans titre

Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite et en haut à gauche.
32x44cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

25 RABI', Abdelkebir
(Né en 1944)

Composition

Huile sur papier,
signée en bas à droite.
38x30cm.

50.000,00 - 80.000,00 Dhs



25



26

26 LABIED, Miloud
(1939-2008)

Sans titre

Technique mixte sur papier,
signée et datée 2004 en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
50x64cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

27 LABIED, Miloud
(1939-2008)

Sans titre

Technique mixte sur papier,
signée et datée 2006 en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
64x50cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



27



28

28 DAXHELET, Paul
(1905-1993)
Bergère du Rif
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
100x70cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



29

29 PONTROY, Henri Jean
(1888-1968)
Grand souk, Marrakech
Huile sur toile,
signée en bas à droite et titrée au dos.
38x46cm.

50.000,00 - 80.000,00 Dhs



30

30 BENNANI, Mohamed, dit Moa
(Né en 1943)

Sans titre

Acrylique et matière sur toile,
signée et datée (20)09 en bas à droite.
140x160cm.

120.000,00 - 140.000,00 Dhs



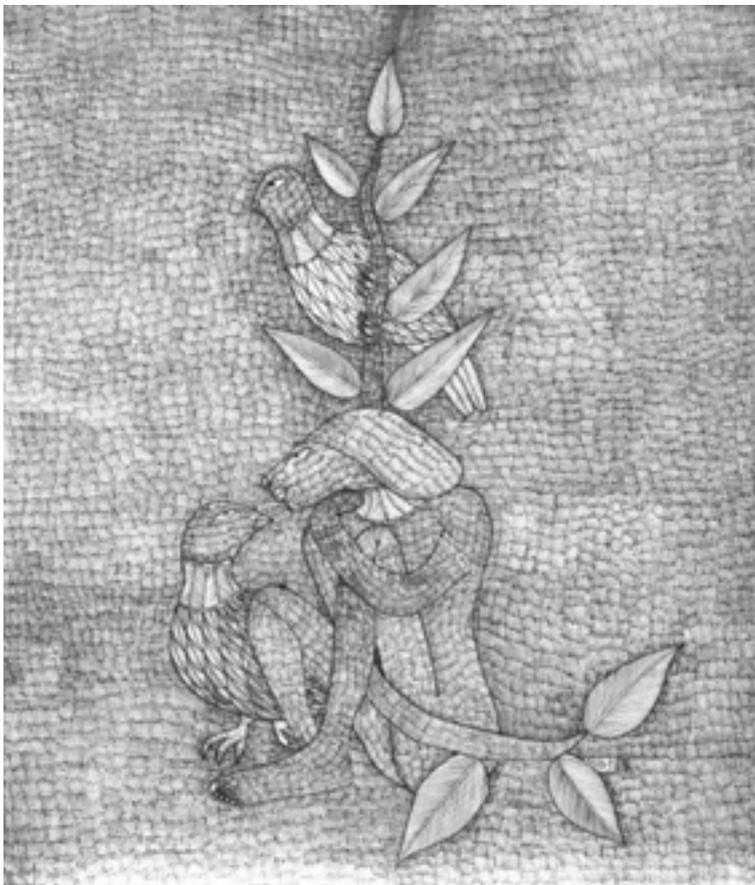
31

31 CHAIBIA, TALLAL Chaibia
(1929-2004)

Sans titre

Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
65x50cm.

120.000,00 - 180.000,00 Dhs



32

32 SALADI, Abbas
(1950-1992)

Arbre de vie

Très belle encre sur papier cartonné,
signée et datée (19)85 en bas à droite.
60x50cm.

140.000,00 - 180.000,00 Dhs



33

33 HAMRI, Mohamed
(1932-2000)

Asilah

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
50x60cm.

80.000,00 - 100.000,00 Dhs



34

34 EL GLAUI, Hassan
(Né en 1924)

Cavaliers

Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
50x65cm.

120.000,00 - 140.000,00 Dhs

Cette œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité
délivré par l'artiste.

35 EL GLAUI, Hassan
(Né en 1924)

Fantasia

Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
50x65cm.

120.000,00 - 140.000,00 Dhs

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité
délivré par l'artiste.



35



36

36 **DRISSI, Mohamed**
(1946-2003)

Les amis

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
100x112cm.

140.000,00 - 180.000,00 Dhs



37

37 **M'RABET, Mohammed**
(Né en 1936)

Visions

Acrylique sur toile,
signée et datée 2011 en bas
à gauche.
100x80cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs



38

38 **ANZAOUI, Mohamed**
(Né en 1964)

Sans titre

Technique mixte sur toile marouflée
sur panneau,
signée et datée 2010 en bas à droite.
Contresignée, datée et située
«Assilah» au dos.
180x153cm.

70.000,00 - 80.000,00 Dhs



39

39 GHARBAOUI, Jilali
(1930-1971)

Composition, 1963

Encre sur papier,
signée et datée Mars 1963 en
bas à droite.
50x62cm.

200.000,00 - 250.000,00 Dhs



40 HAMRI, Mohamed
(1932-2000)

La mosquée

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
56x46cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

41 GBOURI, Fatna
(Née en 1924)

*Cérémonie de demande
en mariage*

Huile sur toile,
signée en haut au milieu.
76X106cm

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

40



41



42

42 BELKAHIA, Farid
(Né en 1934)

Substances

Cuivre en relief sur panneau,
signé et daté (19)71 au dos.
98x98cm.

200.000,00 - 250.000,00 Dhs



43



44

- 43 LKHATTAF, Abdelaziz
(Né en 1967)
Les saints de Marrakech
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
100x200cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

Une importante œuvre, à la fois minutieuse et gestuelle, utilisant les techniques dites du « dripping » et du « pouring », consistant à écouler, sur une toile à même le sol, des peintures très fluides au moyen de baguettes et de pinceaux, dans l'esprit de l'expressionnisme abstrait principalement nord-américain, tel que développé par Jackson Pollock. Le tout dans une atmosphère de lévitation où semblent flotter des saints, soigneusement peints au pinceau, et qui rappellent que Marrakech, où réside l'artiste, est « protégée » par ses sept saints.

- 44 YAMOU, Abderrahim
(Né en 1959)
Ocre et terre
Huile sur toile,
signée, datée 2004 et titrée au dos.
146x114cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



45 YACOUBI, Ahmed
(1932-1987)
Portrait
Huile sur papier, signée en bas à droite.
61x46cm.

200.000,00 - 250.000,00 Dhs

Belle réalisation de ce grand artiste autodidacte originaire de Tanger, membre du « cercle » des amis de Paul Bowles et dont les expositions personnelles ont dès 1952 sillonné les USA (New York, Cleveland, Philadelphie...), Madrid, Tanger...

45



46

- 46 **BENNANI, Mohamed, dit Moa**
 (Né en 1943)
Sans titre
 Acrylique et matière sur toile,
 signée en bas à droite. Datée 2009 au dos.
 120x140cm.

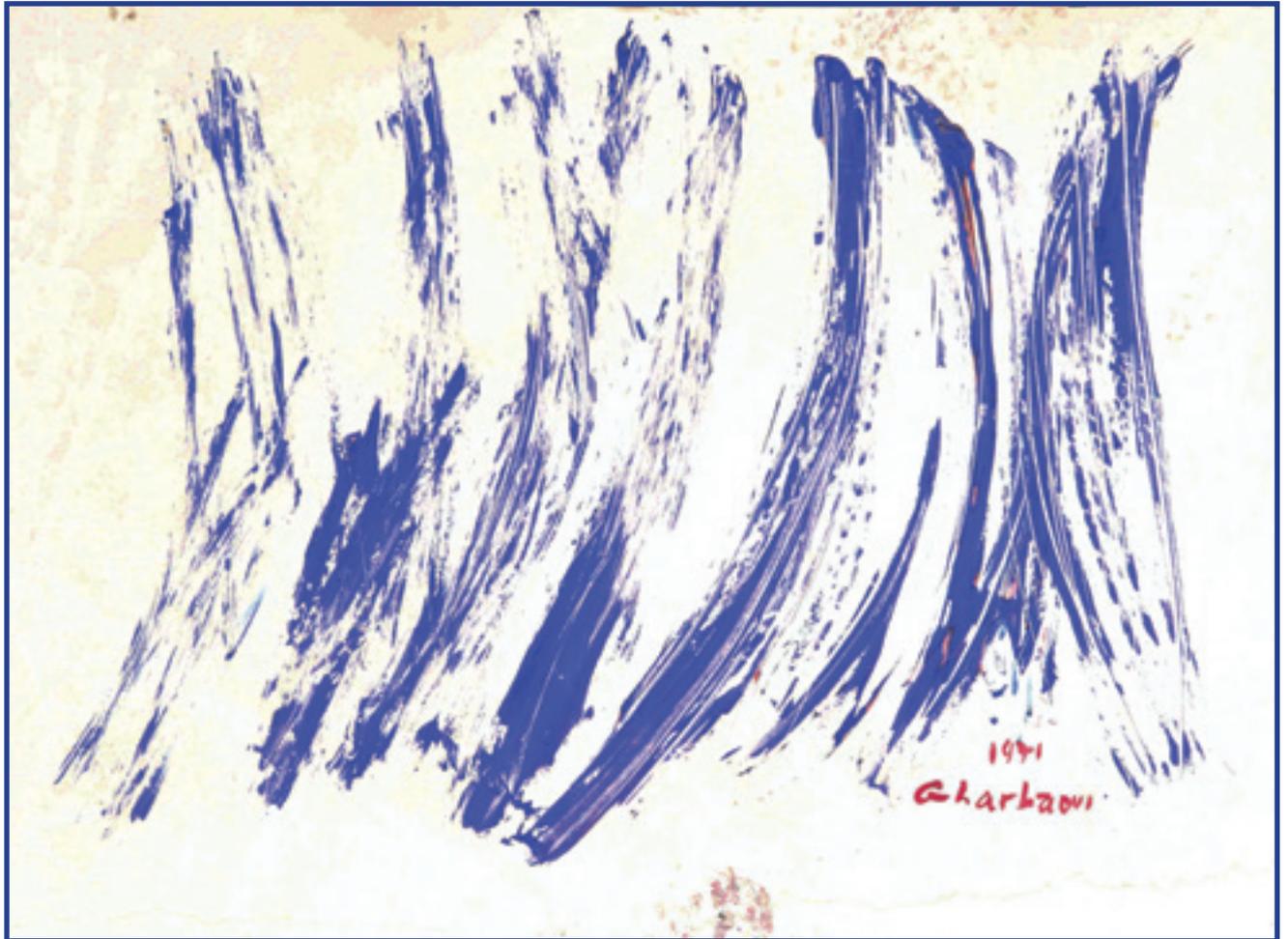
80.000,00 - 100.000,00 Dhs

- 47 **TALLAL, Hossein**
 (Né en 1942)
Portrait onirique
 Technique mixte sur papier,
 signée et datée (19)67 en bas à droite.
 65x50cm.

50.000,00 - 60.000,00 Dhs



47



48

48 GHARBAOUI, Jilali
(1930-1971)
Composition, 1971
Gouache sur carton,
signée et datée 1971 en bas à droite.
74x100cm.

200.000,00 - 300.000,00 Dhs



49

49 DRISSI, Mohamed
(1946-2003)

Tête couverte d'une écharpe rouge

Sculpture en plâtre et textile fixée sur un support en bois.

Hauteur : 40cm

Dimensions support : 60x50cm.

50.000,00 - 6 0.000,00 Dhs



50

50 SANOUSI, Mohamed
(Né en 1953)

Le grand masque

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée, datée 2012 et titrée au dos.

140x120cm.

30.000,00 - 50.000,00 Dhs



51

- 51 MANTEL, Jean-Gaston
(1914-1995)
Femmes sur les terrasses de Fès
Huile sur toile,
signée et datée(19)92 en bas à droite.
73x104cm.

250.000,00 - 350.000,00 Dhs



52

52 LAZAREV, Roman
(Né en 1938)
*Bataille aux portes
de Marrakech*
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
82x117cm.

90.000,00 - 110.000,00 Dhs



53 DOUAH, Mohamed
(1954-2009)
Fantasia
Huile sur toile,
signée et datée (20)08 en
bas à droite.
100x100cm.

20.000,00 - 30.000,00 Dhs

53



54

54 HAMRI, Mohamed
(1932-2000)

Le village

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
96x188cm.

220.000,00 - 240.000,00 Dhs



55 **BELCADI, Larbi**
(1939-2001)

Le cavalier

Technique mixte sur carton,
signée et datée (19)82 en bas
à gauche.
65x50cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs

56 **BENNANI, Karim dit Kim**
(Né en 1972)

Sans titre

Technique mixte sur toile,
signée et datée (20)10 en bas à
gauche.
80x95cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs

55



56



57

57 **BELLAMINE, Fouad**
(Né en 1950)

Sans titre

Huile sur toile,
signée, datée (19)95 et située
«Paris» au dos de l'œuvre.
140x160 cm.

300.000,00 - 400.000,00 Dhs



58 **BUSSON, Marcel**
(1913-)

Fantasia

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
39x46cm.

40.000,00 - 50.000,00 Dhs

58



59 **ROBERT, Paul**
(XXème siècle)

Marrakech, la Koutoubia

Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
63x49cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs

59



60 KACIMI, Mohamed
(1942-2003)

Composition

Technique mixte sur panneau,
signée et datée 1982 en bas à gauche.
130x102 cm

350.000,00 - 400.000,00 Dhs

Cette œuvre est reproduite à la page
95 de l'ouvrage «Kacimi», édité par la
Fondation CDG.

60



61



62

61 HASSANI, Saad
(Né en 1948)

Composition

Huile sur toile,
signée en bas au milieu.
160x140cm

120.000,00 - 140.000,00 Dhs

62 AHERDANE, Mahjoubi
(Né en 1924)

Sans titre

Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
82x66cm.

80.000,00 - 120.000,00 Dhs



63

63 MAJORELLE, Jacques
(1886-1962)
Les ruines, Marrakech
Huile sur panneau,
signée en bas droite.
36x45cm.

500.000,00 - 800.000,00 Dhs

Cette œuvre est reproduite à la page
56 de l'ouvrage de Félix Marcilhac «Les
orientalistes, Jacques Majorelle», ACR
Edition. 1988.



64

64 SCHMIDT
(XIX-XX)

Sans titre

Huile sur isorel,
signée en bas à gauche.
50x68cm.

15 .000,00 - 25.000,00 Dhs

65 JABARI, Brahim
(1945-1979)

Le port d'Asilah

Huile sur panneau,
signée, datée (19)78 et située
Asilah en haut à droite.
50x74cm.

20.000,00 - 30.000,00 Dhs



65



66

66 EL GLAOUÏ, Hassan
(Né en 1924)

La sortie du roi

Gouache sur panneau,
signée en bas à gauche.
75x107cm.

500.000,00 - 600.000,00 Dhs

Très belle œuvre de l'artiste qui réussit ici l'exploit, non seulement d'émerveiller notre œil grâce à une harmonieuse fusion des personnages, lignes et mouvements, dans des couleurs chatoyantes, mais également celui de chatouiller notre ouïe en nous faisant presque entendre le brouhaha et les acclamations de la foule qui accompagnent le passage du roi.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste.



67 **SALVADO, Jacinto**
 (1892-1983), attribué à..
L'arlequin
 Technique mixte et collage
 sur papier kraft,
 signée en bas à droite.
 90x70cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs

68 **BOUZOURHOUN, Abdeslam**
 (Né en 1963)
Le souk aux moutons
 Huile sur toile,
 signée en bas à gauche.
 60x120cm.

18.000,00 - 20.000,00 Dhs

67



68



69

69 EDY-LEGRAND, Edouard
(1892-1970)
Conversation au pied de la Kasbah
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
75x104cm.

800.000,00 - 1.000.000,00 Dhs

«Edy Légrand fut de ces artistes qui, au fil de leur imagination puis de leurs voyages, nous transporte dans un monde de rêves et de couleurs. Eloigné de tous les courants de peinture... Tout à la fois illustrateur, lithographe, artiste animalier, décorateur, il se fit à partir de 1933 le porte-parole du Maroc où il s'était installé, non loin de son ami Majorelle. C'est dans cette période qu'il arrive le mieux à concilier le lyrisme et l'harmonie, l'intelligence et la sensibilité. Comme il le dit lui-même, animé du sentiment d'éternité, ayant trouvé dans cette région du monde une représentation de l'homme de toujours, comme projeté hors du temps, régi par les grandes lois du ciel et de la terre...»

EDY-LEGRAND, Visions du Maroc de Cécile RITZEN-THALER.



70

70 BOUZOURHOUN, Abdeslam
(Né en 1963)

Un marché du Nord

HUILE SUR TOILE,
SIGNÉE ET DATÉE 2008 EN BAS À DROITE.
CONTRESIGNÉE ET DATÉE AU DOS.
54x65cm.

16.000,00 - 18.000,00 Dhs

71 BOUZOURHOUN, Abdeslam
(Né en 1963)

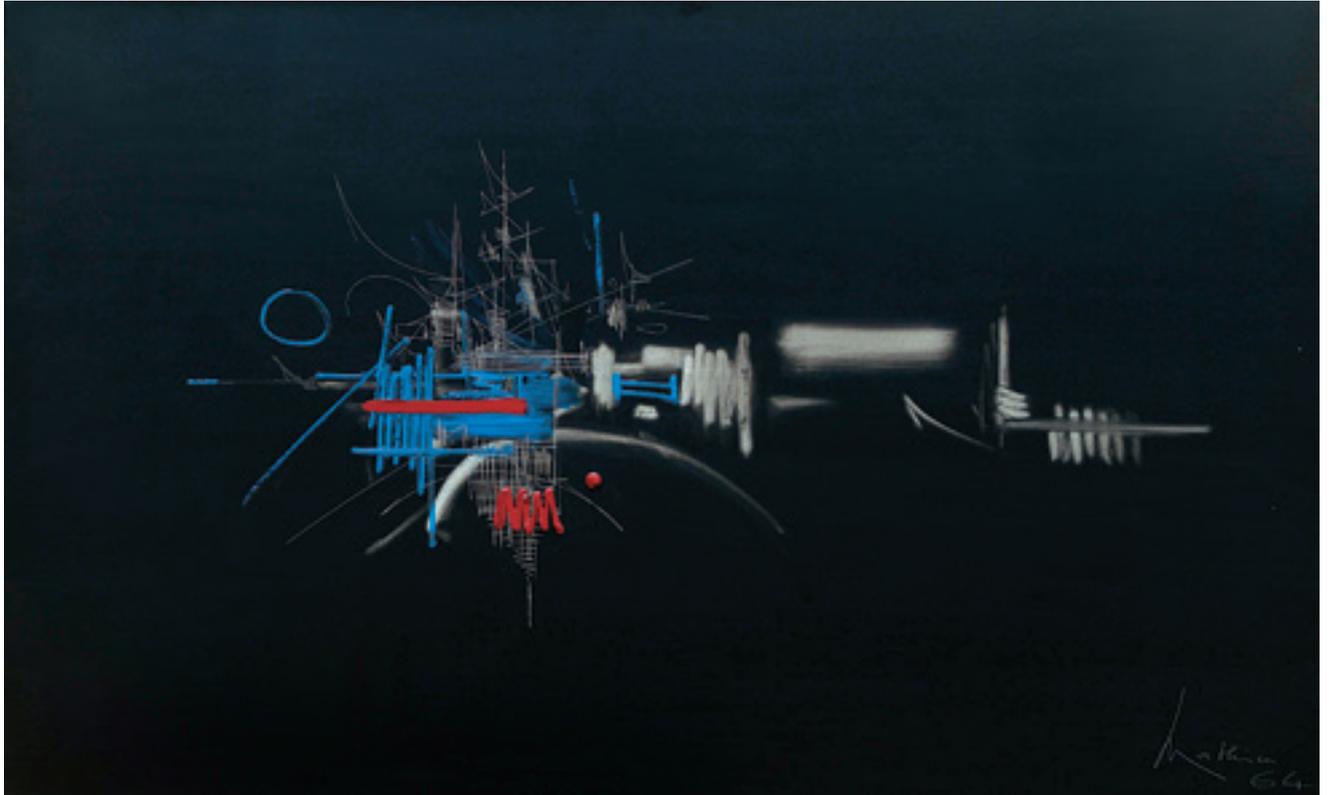
Un oiseau sur la médina

HUILE SUR TOILE,
SIGNÉE ET DATÉE(20)03 EN BAS À GAUCHE.
38x55cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs



71



72

72 MATHIEU, Georges
(1921-2012)

Valliere, 1964

Huile sur toile,
signée et datée (19)64 en bas à droite.
89x146cm.

1.500.000,00 - 2.000.000,00 Dhs

Porte au dos une étiquette de la galerie et musée Kölnischer Kunstverein, N°7. Exposition: Georges Mathieu-Galerie Kölnischer Kunstverein, Juillet-Septembre 1967.



73 **RAMHANI, Abdelilah**
(Né en 1968)
Femme voilée à Chaouen
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
98x64cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

74 **CHAKOUR, Khalid (Jalid)**
(Né en 1950)
Femmes de Tétouan
Huile sur toile,
signée et datée (20)09 en bas à droite.
112x200cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

73



74



75 BEN CHEFFAJ, Saad
(Né en 1939)

Sans titre

Technique mixte sur toile,
signée et datée 2004 en bas à droite.
95x66cm.

180.000,00 - 200.000,00 Dhs

75



76



77

76 AMJAHDI, Nezha
(Née en 1989)

Les musiciennes

Acrylique sur toile,
signée en bas à droite.
90x80cm.

13.000,00 - 15.000,00 Dhs

77 NACIRI, Mohamed
(Né en 1943)

A travers la médina

Gouache sur panneau,
signée et datée (19)76 en
bas à droite.
38x60cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs



78 MILOUDI, Housein
(Né en 1945)

Composition

Technique mixte sur carton marouffé sur panneau,
signée et datée 2007 en bas à droite.
195x145cm.

200.000,00 - 250.000,00 Dhs

78



79



80

79 RMILI, Ahmed
(1938-2012)

Kasbah

Huile sur toile,
signée en bas au milieu
et contresignée au dos.
85x130cm.

35.000,00 - 50.000,00 Dhs

80 ZIDOR, Cheikh
(Né en 1976)

Sans titre

Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
Contresignée et datée 2009
au dos.
100x100cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs



81

- 81 MAJORELLE, Jacques
(1886-1962)
AIT BEN ADDOU, Vallée de l'Oued Mellah, Grand Atlas. La Seguïa
Planche n°17 intitulée
«AIT BEN ADDOU, Vallée de l'Oued Mellah, Grand Atlas. La Seguïa». Quadrichromie rehaussée d'or et d'argent sur carton.
28x37cm.

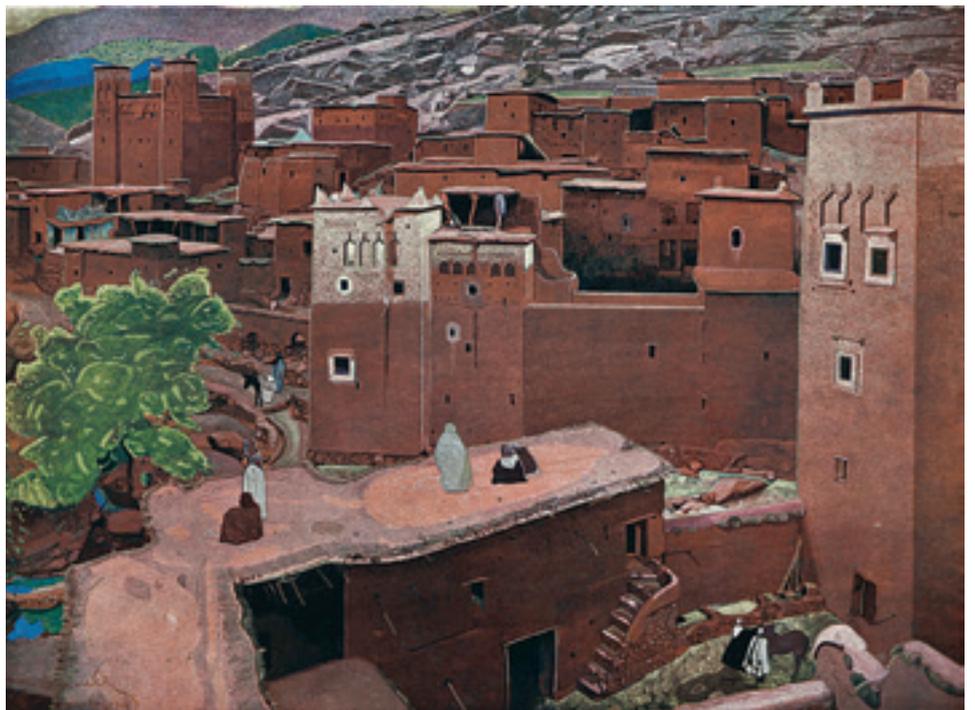
25.000,00 - 35.000,00 Dhs

- 82 MAJORELLE, Jacques
(1886-1962)
ANEMITER, Vallée d'Ounila, Grand Atlas. Crépuscule
Planche n°13 intitulée
«ANEMITER, Vallée d'Ounila, Grand Atlas. Crépuscule». Quadrichromie rehaussée d'or et d'argent sur carton.
28x37cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

Les deux œuvres de Majorelle présentées ici font partie des 30 planches de l'exemplaire portant le n°87/500 de l'album «Les Kasbah de l'Atlas» édité sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, Paris, 1930.

Bibliographie : Félix Marcihac
La vie et l'œuvre de Jacques Majorelle (1886-1962), Paris, ACR EDITION, 1988.



82



83

83 FALAKI, Bouchaib
(Né en 1943)

Insouciance

Huile sur toile, signée et datée (20)09 en bas à droite.
Contresignée, datée et titrée au dos.
62x49cm.

13.000,00 - 15.000,00 Dhs

84 DANINO, Liliane
(Née en 1951)

Cérémonies

Technique mixte sur toile, signée et datée 2011 en bas à gauche.
100x140cm.

10.000,00 - 15.000,00 Dhs



84



Hommage à Mattéo Brondy (1866-1944)



Il est ici proposé vingt-six aquarelles du célèbre orientaliste , acquises directement auprès de l'artiste et conservées jalousement à ce jour par la même famille meknassi.

« La peinture doit être à l'image des belles scènes qui charment nos yeux. On doit y retrouver les effets qui rendent inaltérables dans notre mémoire l'impression de calme, les scènes de sérénité, d'exubérance, de luxuriance, de redondance parfois, que nos regards croisent à chaque pas. Ce sont des émotions sublimes que j'ai ressenties dès mon arrivée au Maroc. Elles acquerraient à Meknès des qualités particulières : la douceur se superposait à la vélocité, l'énergie à la grâce, avec toujours plus d'élégance au fur et à mesure que

l'on pénétrait dans la ville, que l'on arpentait ses ruelles et, suprêmes bonheurs, quand une porte s'ouvrait devant vous vous faisant découvrir, ici un Riad, ailleurs une simple mesure avec des palettes composites, des couleurs apaisantes et partout des ombres ou se niche l'esprit... c'est beaucoup de cela qui m'a attaché à cette ville après avoir parcouru de nombreuses régions du pays et travaillé un temps à Rabat à la demande du Général Lyautey », confessait Matteo Brondy à Georges Louis, premier rédacteur en chef de la Vigie marocaine venu l'interviewer à la veille d'une exposition.

Matteo Brondy avait alors investi une maison proche du hammam Jdid, ce qui le plaçait au cœur d'une population dont il s'était senti rapidement très proche. Il avait orné cet intérieur traditionnel et fait du patio clair et gai, un sanctuaire où régnaient la couleur et la fantaisie. Les murs du patio offraient une cimaise idéale où se côtoyaient, presque bord à bord , aquarelles et huiles, scènes de genre et portraits, les images des lieux cent fois parcourus et dont il retrouvait avec délectation, à chaque nouveau passage, des aspects inédits, les effets tamisés de la lumière dans les ruelles et les souks, l'animation des fondouks, la sobre dignité esthétique des médersas, les rubans vert sombre des oliviers qui enserraient les panoramas de la ville ou encore les rendus des portes monumentales, orgueil de la capitale de Moulay Ismaël.

Avant de devenir le chantre de Meknès, d'en diriger l'Office du tourisme, d'en promouvoir les animations et les beautés spécifiques dans divers guides et publications, Matteo Brondy avait bourlingué dans le pays. Derrière les troupes venus pacifier la région, il avait parcouru d'abord la Haute-Moulouya où, au gré des haltes, des bivouacs et des étapes de la troupe, il tirait un carnet de croquis ou une feuille de dessin d'un carton afin de mémoriser les paysages parcourus ou de consigner la hardiesse d'une casbah dont le type n'avait pas encore donné sujet à des études ou à des classements. La facture hâtive de ces travaux répondait aux nécessités de la marche militaire. Mais déjà dans tous ces croquis en couleurs, les pochades enlevées de la pointe du pinceau, les reportages à la mine de plomb et les esquisses à l'encre prédisaient un talent à l'écart des productions des géographes attachés aux campagnes militaires. Les lieux et les gens saisis par Mattéo Brondy dévoilaient un don d'observation aigu que soutenait une belle vigueur du trait, et Mattéo Brondy d'avouer : « J'ai aimé Meknès dès le premier jour et depuis lors mon cœur lui est resté fidèle. Tout ce que j'avais pu rêver d'orientalisme auparavant s'est trouvé réalisé du premier coup. Ce fut le coup de foudre. Il dure toujours. »

Il installait son chevalet dans la cour de sa maison. Mais, dès que le temps le permettait, on le voyait traverser la ville afin de chercher des thèmes nouveaux et originaux pour les panneaux décoratifs qui devaient vanter les beautés du Maroc et la richesse de ses produits dans les foires commerciales et agricoles et que voulaient les autorités du Protectorat. On le rencontrait marchant du pas du rêveur dans un Meknès qu'il connaissait si bien et dont il voulait encore lever les pans cachés du passé. Il aimait cette fraternité du quotidien. Il arpentait les lieux, un large feutre sur la tête, le chevalet sur le dos, un carton sous un bras ou qu'il confiait à l'auxiliaire chargé d'éloigner les curieux qui s'agglutinaient trop près de lui. Il attaquait le motif « à la fraîche » avant que ne s'étire trop la densité des ombres. On aimait sa galerie de moghaznis ou les portraits des adeptes des Aïssaouas qu'il était autorisé à dessiner devant le mausolée de leur saint patron, Sidi Mohammed ben Aïssa, lors des moussems de la confrérie. Il passait aussi des journées entières à travailler dans le célèbre haras de Meknès. N'avait-il pas en premier suivi l'enseignement de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort avant de se tourner totalement vers la peinture, d'entrer à l'Académie Julian, de devenir successivement l'élève de Rochegrosse, Ferdinand Humbert, Tony Robert-Fleury, Alfred Roll, Eugène Carrière puis du premier grand prix de Rome de 1894, Adolphe Déchenaud. Il avait reçu les encouragements de tous ces maîtres. Ses premières œuvres présentées dans des Salons dès 1909, études d'animaux, scènes de la Brie, la vie paysanne et les petits métiers de la campagne, bourrelier, maréchal-ferrant... répondaient de cette vocation fertile.

Mais c'est auprès de Pierre Vignal, un maître apprécié des élites parisiennes pour son art de l'aquarelle et dont l'atelier au 7, quai Voltaire avait été celui de Jean Dominique Ingres, que la voie de Mattéo Brondy devait prendre définitivement corps.

L'élève devait suivre le maître invité comme membre de l'expédition du général Lyautey au Maroc. Derrière les colonnes du général Gouraud dans la Moulouya, ou celle de Pœymirau à travers le Moyen-Atlas, les affectations les menèrent dans la région de Meknès. L'officier de cavalerie n'était plus un simple amateur. Sociétaire des Artistes français, il est nommé à la tête du Syndicat d'initiative et, pendant une trentaine d'années, assure la promotion artistique de Meknès et de sa région.

Il dressa aussi son chevalet à la lisière de la ville sainte de Moulay Idriss dont il rapporta de nombreux dessins qui servirent aux illustrations commandées par les services officiels. Pour le syndicat d'initiative de Meknès, il exécuta plusieurs affiches d'une belle qualité graphique à l'exemple de celles que dessinèrent pour le tourisme marocain Maurice Romberg, Jules-Henry Derche, Jacques Majorelle ou Gabriel Rousseau.

Mattéo Brondy fut rapidement adopté par la population qui appréciait sa discrétion. Il ne dessinait jamais en public sans l'agrément du voisinage. Grâce à cette vertu, les portes s'ouvrirent devant celui qui savait si bien l'art de rendre les figures. Il s'installait devant ses interlocuteurs, partageait le verre de thé, bavardait longuement avant de tirer une belle feuille d'Arches de son carton à dessin. Alors, lentement, la mine de plomb glissait sur le papier et la fluidité de l'aquarelle installait ses vibrations colorées. La représentation chez Mattéo Brondy ne quitte jamais le monde du réel. L'ardeur de la main capte les méandres de l'émotion, galvanise le dessin et propulse la couleur dans l'espace.

Dédaignant la vie mondaine, ignoré par le groupe des artistes français du Maroc réunis dans l'association « La Kasbah », progressivement écarté des commandes officielles, Mattéo Brondy acheva sa vie dans la gêne, en 1944. Celui dont la devise était « Ecoute ton cœur, mais n'obéis qu'à ta raison » a offert à l'histoire marocaine d'admirables feuillets intimes.

MAURICE ARAMA



Mattéo Brondy

(1866-1944)



85

- 85 *Paysage à Meknès*
Aquarelle sur papier,
signée et située «Meknès» en bas
à gauche.
29x44cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

- 86 *Portrait d'une femme juive de Tafilalet*
Aquarelle sur papier,
signée et située «Tafilalet» en bas à gauche.
55x39cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

- 87 *Le joueur de Gumbri*
Aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche et titrée
au dos.
50x34cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



86



87

Mattéo Brondy

(1866-1944)



88

88 *Portrait El Alami*

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite et titrée
Lalami en bas à gauche.
50x34cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

89 *Notable et mokhaznis*

Technique mixte sur papier,
signée en bas à gauche.
56x39cm.

20.000,00 - 30.000,00 Dhs

90 *Les chutes dans la vallée
Todra (Oumerbia)*

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
62x47cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs



89



90

- 91 *Hmadcha: le rituel du feu*
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite et titrée au dos.
45x60cm.

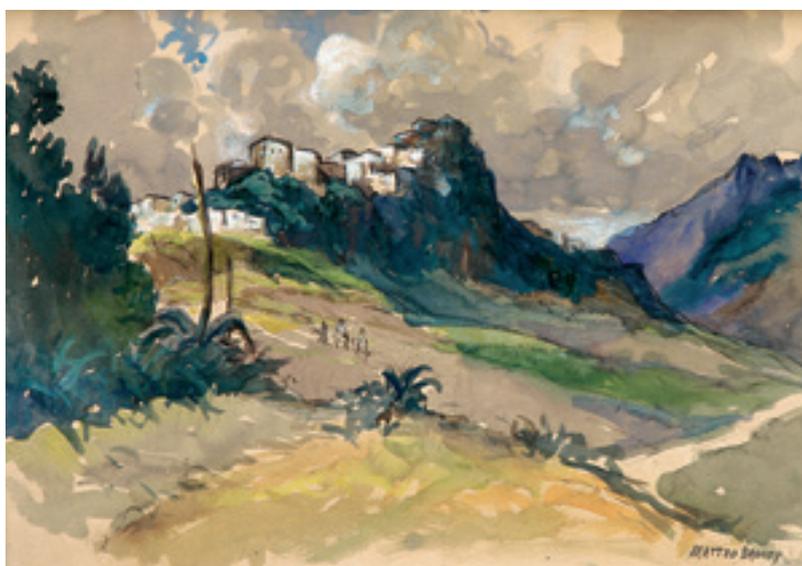
15.000,00 - 25.000,00 Dhs



91

- 92 *Montagne du Sud*
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
31x48cm.

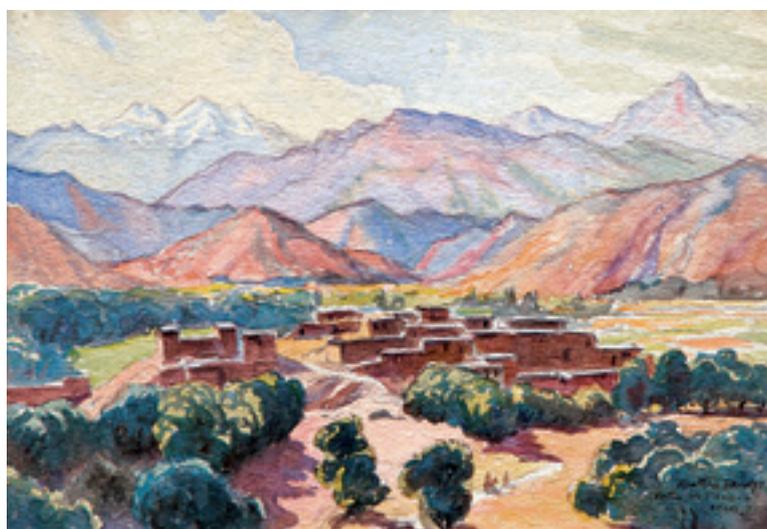
15.000,00 - 25.000,00 Dhs



92

- 93 *Vallée de l'Ourika*
Aquarelle sur papier,
signée, située «Atlas»
et titrée en bas à droite.
27x38cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



93

Mattéo Brondy

(1866-1944)



94

94 *Portrait*

Aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche.
48x31cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

95 *Séfrou*

Aquarelle sur papier,
signée et située «Séfrou» en bas à
gauche.
38x27cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

96 *Salé, Bab el bahr*

Aquarelle sur papier,
signée et située «Salé» en bas à
gauche. Titrée au dos.
38x26,5cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



95



96

97 *Fantasia*
Crayon et aquarelle sur papier.
48x64cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



97

98 *Moulay Driss*
Aquarelle sur papier,
signée et située «Moulay Idriss»
en bas à droite.
36x52cm.

20.000,00 - 35.000,00 Dhs



98

99 *Tanger, sur la route
du marché*
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite et située
«Tanger» au dos.
33,5x49cm.

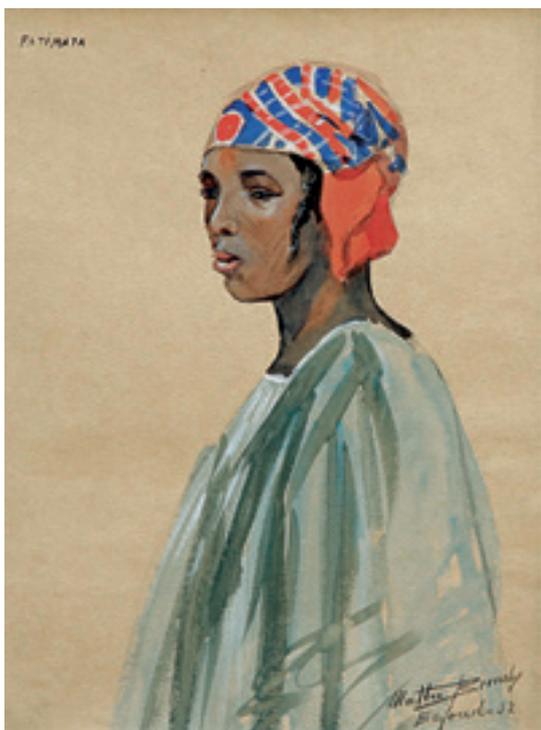
20.000,00 - 30.000,00 Dhs



99

Mattéo Brondy

(1866-1944)



100

100 *Portrait de Fatimata,
une femme d'Erfoud*

Aquarelle sur papier signée,
datée (19)32 et située «Erfoud»
en bas à droite.
Titrée en haut à gauche.
39,5x29,5cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

101 *Patio à Meknès*

Aquarelle sur carton signée,
située «Meknès» en bas à gauche et
titrée au dos.
55x38cm.

20.000,00 - 35.000,00 Dhs

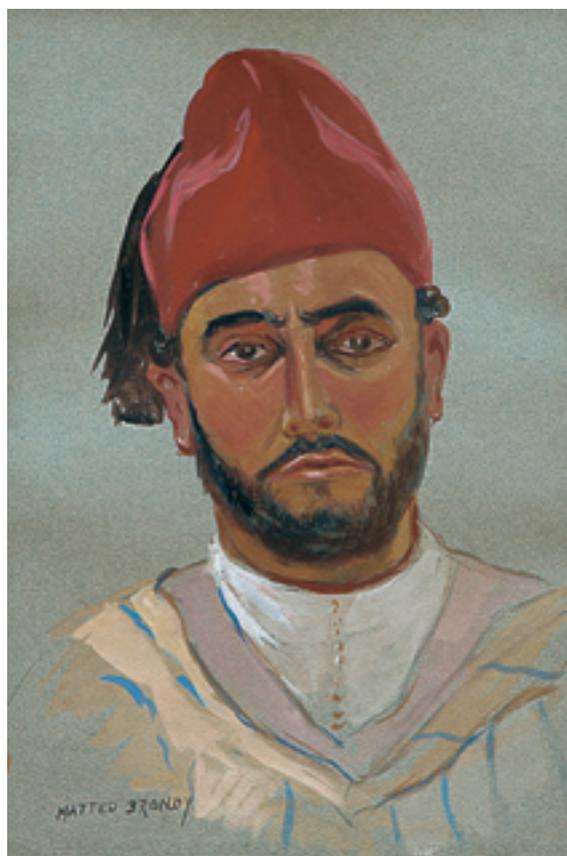
102 *Portrait*

Aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche.
48x31,5cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



101



102

- 103 *Aguelmane Sidi Ali*
Aquarelle sur papier,
signée et située en bas à droite.
29,5x39cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



103

- 104 *La palmeraie Marrakech*
Aquarelle sur papier,
signée et située «Marrakech» en bas
à droite.
27x38cm.

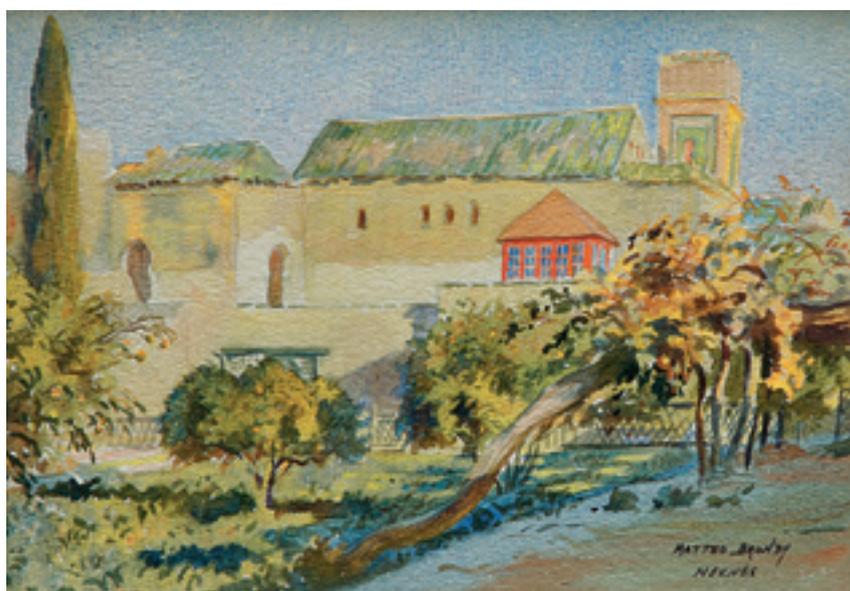
15.000,00 - 25.000,00 Dhs



104

- 105 *Jardin du palais Meknès*
Aquarelle sur papier signée et située
«Meknès» en bas à droite.
Titree au dos.
27x38cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



105

Mattéo Brondy

(1866-1944)



106

106 *Vieil homme en burnous*

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
50x32cm.

20.000,00 - 35.000,00 Dhs

107 *Sources du Todra*

Aquarelle sur papier,
signée et située «Sources du
Todra» en bas à droite.
48x35cm.

20.000,00 - 35.000,00 Dhs

108 *Chaouen*

Aquarelle sur papier,
signée et située «Xauen» en bas à
gauche.
33x24cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



107



108



109

109 *Sortie du Sultan*

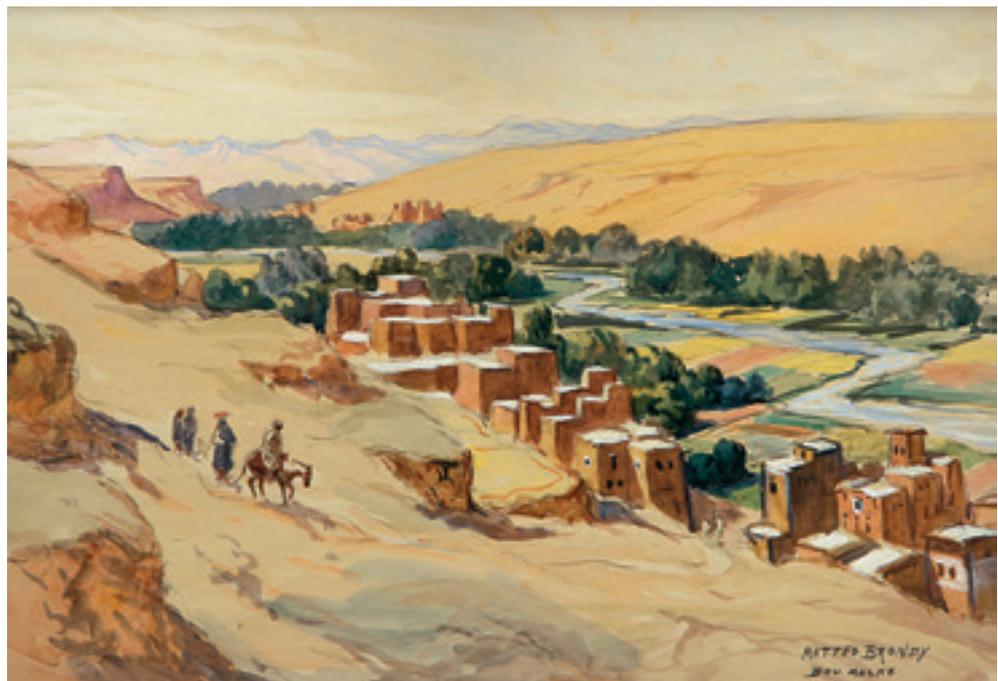
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
32x50cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs

110 *L'Oued à Boumalne*

Aquarelle sur papier,
signée et située «Bou malne»
en bas à droite.
35x48cm.

15.000,00 - 20.000,00 Dhs



110

MemoArts

Pour tous renseignements

Tél. : +212 (0) 5 22 45 07 85 / 79

info@memoarts.com

www.memoarts.com

