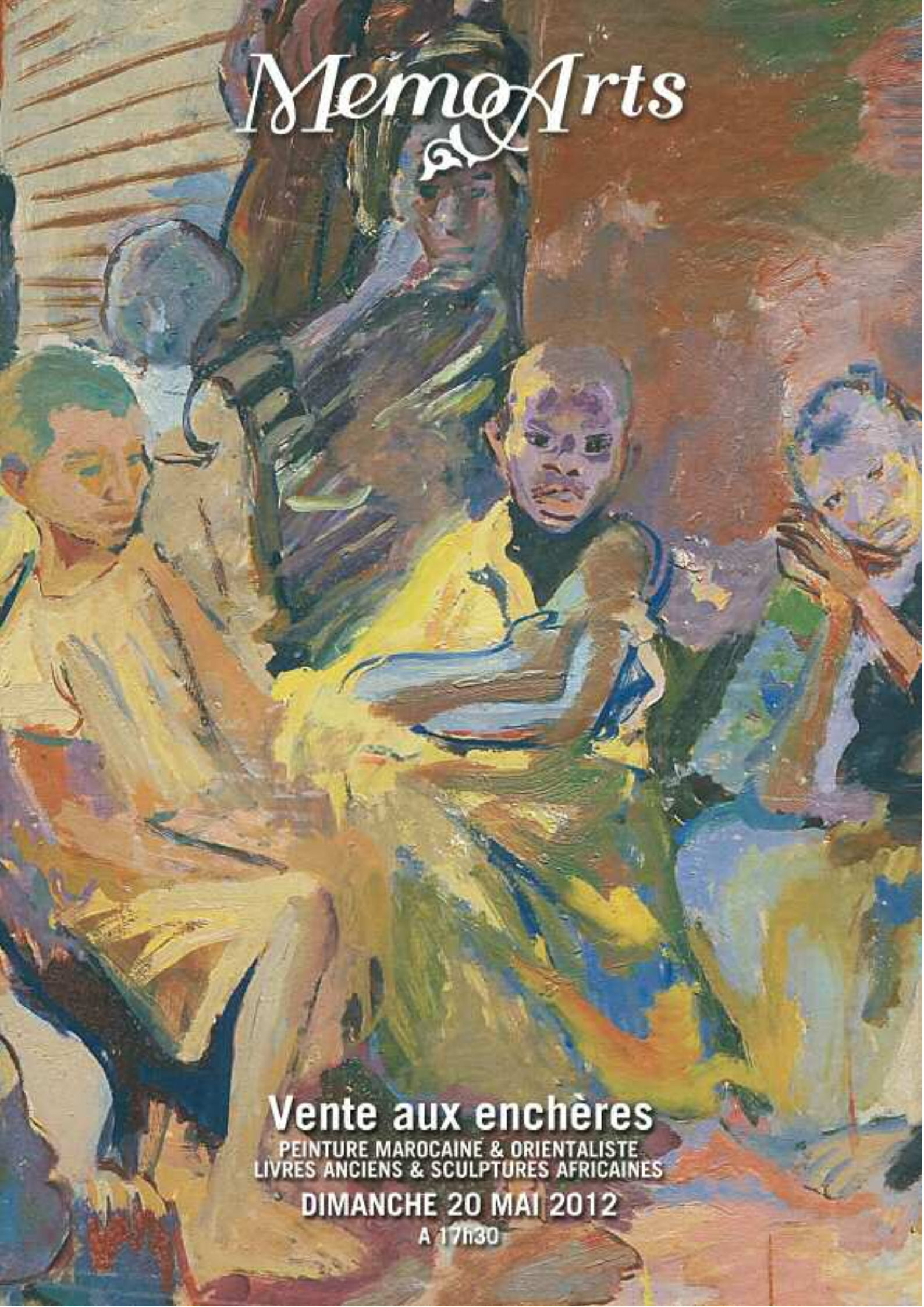




MemoArts

Vente aux enchères
PEINTURE MAROCAINE & ORIENTALISTE
LIVRES ANCIENS & SCULPTURES AFRICAINES
DIMANCHE 20 MAI 2012
A 17h30



Vente aux enchères
PEINTURE MAROCAINE & ORIENTALISTE
LIVRES ANCIENS & SCULPTURES AFRICAINES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Didier LAFARGE

CONSULTANT ORIENTALISME
M. Frédérick CHANOIT

DIMANCHE 20 MAI 2012
à 17h30

EXPOSITION DES LOTS
Vendredi 18 et Samedi 19 MAI
de 10h00 à 19h00
et Dimanche 20 MAI 2012
de 10h00 à 12h00

à la salle des ventes MEMOARTS
51, rue Abdelkrim Diouri - Casablanca

Pour tous renseignements
Tél. : +212 (0) 5 22 45 07 85 / 79
info@memoarts.com
www.memoarts.com



L'art dans les règles de l'art

Les conditions ci-après régissent les ventes aux enchères (appelées traditionnellement au Maroc « Dlala ») organisées par la société Memoarts. Elles sont opposables à tous tiers souhaitant participer à ces ventes : déposants vendeurs, enchérisseurs ou adjudicataires. Tout participant aux enchères organisées par Memoarts est réputé avoir pris connaissance de ces conditions et les avoir acceptées.

1 - Enchères

Les enchères sont menées au nom et pour le compte de Memoarts par le commissaire priseur ou l'animateur de la vente désigné à cet effet, et faisant fonction de Directeur de Vente. Elles suivent l'ordre du catalogue, le Directeur de Vente gardant la faculté de changer cet ordre si des circonstances particulières venaient à l'imposer. Il pourra également procéder à tout regroupement ou division de lots, que cette faculté ait été prévue ou non au catalogue. Le mandat confié par le vendeur déposant à Memoarts pouvant comporter une clause de « prix de réserve » qui n'est pas portée à la connaissance des adjudicataires, l'attention des enchérisseurs est attirée sur la possibilité pour le Directeur de Vente de retirer de la vente tout lot dont la dernière enchère n'aurait pas atteint ledit prix de réserve. En aucun cas le vendeur n'est autorisé à porter lui-même des enchères sur des lots mis en vente et lui appartenant. Est déclaré adjudicataire de chaque lot le dernier enchérisseur ayant offert le prix le plus élevé dès que la dernière enchère reçue aurait atteint le prix de réserve. En cas de litige, «double enchère» ou «folle enchère», le lot sera remis en vente immédiatement, les enchères reprenant au dernier prix enregistré par le Directeur de Vente.

2 - Paiement

Les enchères sont menées en dirhams et au comptant. Dès qu'un lot est adjugé, l'adjudicataire est tenu d'acquitter immédiatement le montant du prix, majoré des frais de vente. Il lui sera remis un ticket d'identification du lot adjugé. Aucun lot ne pourra être remis par Memoarts à l'adjudicataire avant le règlement intégral du prix de vente et des frais y afférents.

3 - Frais de vente

L'adjudicataire paiera, en sus du prix d'adjudication, des frais et honoraires de la vente pour un montant de 15 % + TVA qui s'ajoutera au prix de l'adjudication.

4 - Retrait des lots

Le retrait des lots acquis lors de la vente ne pourra être effectué qu'à la fin de celle-ci. Il est cependant rappelé que dès le prononcé de l'adjudication, il y a

transfert de propriété en faveur de l'adjudicataire, qui reste seul responsable de tout accident ou dégradation pouvant affecter le ou les lots acquis. L'acquéreur est tenu de procéder au retrait des lots dans les 48 heures suivant la vente. Passé ce délai, des frais de garde lui seront décomptés.

5 - Catalogue de vente

Le catalogue reprend l'ensemble des lots présentés à la vente pour une date déterminée. Memoarts garde la faculté de présenter des lots « hors catalogue ». Ces lots feront l'objet d'une annonce du Directeur de Vente avant le début de celle-ci. De même, certains lots pourront être retirés de la vente, et feront l'objet de la même annonce. Les descriptifs portés au catalogue reprennent les données intrinsèques de chaque lot et n'engagent la responsabilité de la société Memoarts qu'en cas de volonté délibérée et avérée de celle-ci d'induire en erreur les adjudicataires. Les dimensions sont données à titre indicatif, ainsi que les restaurations, qui ne sont mentionnées que dans la mesure où elles auront été portées à la connaissance de la société Memoarts. Il en est de même de l'état des cadres, des rentoilages ou marouflages des toiles. Des nuances de couleur peuvent apparaître entre la représentation figurant au catalogue et l'œuvre. En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation après la vente, portant sur l'origine ou l'authenticité, la description, l'époque, la provenance, l'état général des lots ou encore les vices cachés affectant ceux-ci, l'adjudicataire ayant eu la possibilité d'examiner les lots et de s'enquérir de leur état lors des expositions précédant la vente. Tout certificat d'authenticité, autre que celui éventuellement annoncé dans le catalogue, qui serait demandé par une adjudicataire donnera lieu à une facturation en conséquence.

6 - Ordres d'achat

Memoarts se charge d'exécuter gracieusement tout ordre d'achat qui lui aurait été confié avant la vente. Ces ordres doivent faire l'objet d'un écrit sur ou selon le modèle imprimé figurant dans le présent catalogue, remis à Memoarts au plus tard le matin du jour de la vente. Memoarts exécutera l'ordre au mieux, en faisant bénéficier le donneur d'ordre de l'enchère la plus favorable, dans la limite du montant maximum indiqué. En cas de pluralité d'ordres de mêmes montants, priorité sera accordé à l'ordre reçu en premier par Memoarts. Les personnes souhaitant effectuer des enchères téléphoniques devront se faire connaître avant la vente, et fournir toutes justifications bancaires afin d'être habilitées à enchérir.

AHRIZ,Abeudeuchafi dit Abdechafi (1956-2006)	19	HEGEDUS, Gerda (Née en 1926)	15
AMJAHDI, Nezha (Née en 1989)	94	JAAMATI, Mohamed (Né en 1961)	69
BELCADI,Larbi (1939-2001)	88,89	JABARI, Brahim (1945-1979)	42
BELKAHIA, Farid (Né en 1934)	48	KRICH, Mohamed (Né en 1954)	20,27
BELLAMINE, Fouad (Né en 1950)	35,51	KRIFLA, Ahmed (Né en 1936)	44,78
BENCHEKROUN, ABBAS (1947-2010)	71	LABIED, Miloud (1939-2008)	39,45
BENJA, Aziz (Né en 1974)	72	LAGHZOULI, Mohamed (Né en 1937)	9,10
BENNANI, Karim dit Kim (Né en 1972)	86	LAHLOU, Taïeb (1919-1972)	34,40
BENNANI, Mohamed dit Moa (Né en 1943)	41,66	LASRI, Abdellatif (Né en 1957)	92
BOUKERCHE, Miloud (1918-1979)	57	LAZAREV, Roman (Né en 1938)	13,14
BOUKIL, Abdellah (Né en 1962)	65	LESSARD, Réal (Né en 1939)	43
BOUTALEB, Mohamed Kamal (1944-2004)	63	LKHATTAF, Abdelaziz (Né en 1967)	68
CHAIBIA, TALLAL Chaibia (1929-2004)	53,54	LOUARDIRI, Fatima (1958)	96
CRUZ HERRERA, José (1890-1972)	70	LOUIS, Jean-Marc (XXe)	93
CRUZ-HERRERA, Amparo (Née en 1926)	31,75	MAIMOUNE, ALI (Né en 1956)	77
DE SAEDELER, Pierre (Né en 1920)	22,23,25	MAJORELLE, Jacques (1886-1962)	90,91
DEGGAS, Régis (XXe)	50	MANTEL, Jean-Gaston (1914-1995)	55,73
DIBAJI, Abdellah (Né en 1952)	30	MARINE, Mehdi (Né en 1954)	26
DOGNEAU,Édouard (1865-1954)	21	MEGARA, Meki (1932-2009)	61
DRISSI, Mohamed (1946-2003)	46,47,64	MELEHI, Mohamed (Né en 1936)	38
DRISSI, Moulay Ahmed (1923-1973)	58	M'RABET, Mohammed (Né en 1936)	17,18
ECHAIR, Hassan (Né en 1964)	84,85	RMILI, Ahmed (Né en 1938)	16,87
EDY-LEGRAND, Edouard (1892-1970)	52,79	ROUX, Gérard (Né en 1946)	28
EL GLAOUI, Hassan (Né en 1924)	32,33	SANOUSSEI, Mohamed (Né en 1953)	97,98
EL KAHFAI, My Youssef (Né en 1969)	82	SEDKANE, Abdelhaq Alias S.Kaan (Né en 1954)	12
ENDRES, Louis John (1896-1989)	29,56	TALLAL, Hossein (Né en 1942)	49
FAJOL, Pierre (1920-1993)	60,62	TELLIER, Raymond (1897-1985)	24
FALAKI, Bouchaib (Né en 1943)	11	TRIFIS, Abderrahim (Né en 1974)	80,81
GBOURI, Fatna (1924-2012)	37,59	VALES, Edmond (1918-2001)	74
GHARBAOUI, Jilali (1930-1971)	67,76	VAN-BIESBROECK, Jules (1873-1965)	95
HAMRI, Mohamed (1932-2000)	36	ZIDOR, Cheikh (Né en 1976)	83



1

1 RAVENNES, Jean

AUX PORTES DU SUD - LE MAROC

Paris, Redier, 1931, in-8 relié pleine basane, dos passé, couverture illustrée en couleurs par Charles Fouquerey conservée, 183 pages illustrées de photographies et d'une carte.

1.500,00 - 2.000,00 Dhs

2 FERNAND, Benoît

L'EMPIRE DE FÈS - LE MAROC DU NORD

Paris, Redier, 1931, in-8 relié demi- basane, dos passé, couverture illustrée en couleurs par Charles Fouquerey conservée, 158 pages illustrées de photographies et d'une carte.

2.000,00 - 2.500,00 Dhs



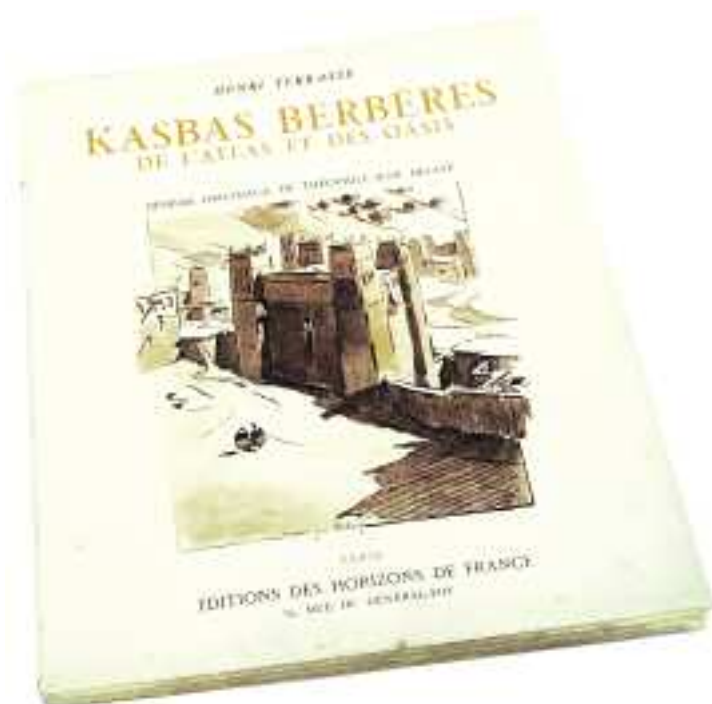
2

3 TERRASSE, Henri

KASBAS BERBÈRES DE L'ATLAS ET DES OASIS

Les grandes architectures du Sud Marocain. Paris, Horizons de France, 1938, in-4 broché, couverture illustrée en couleurs, 144 pages illustrées de dessins originaux de Théophile-Jean Delaye et de photographies.

5.000,00 - 7.000,00 Dhs



3

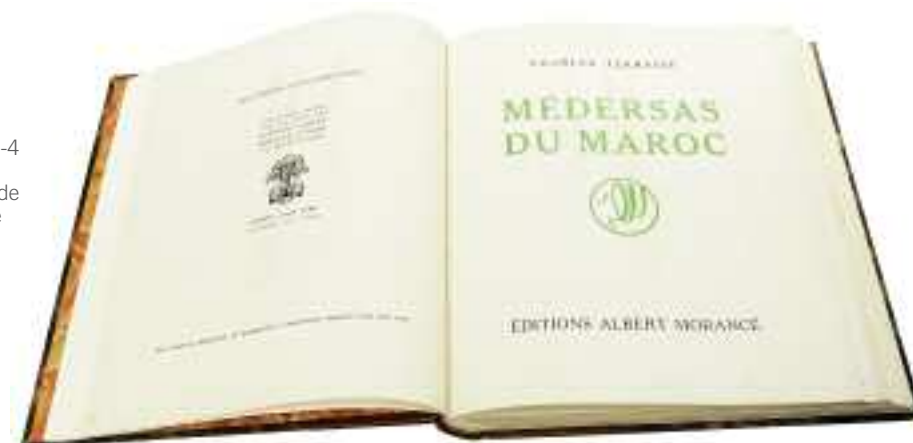
4 TERRASSE, Charles

MÉDERSAS DU MAROC

Paris, 1927, chez Albert Morance, in-4 cartonnage d'éditeur, 36 pages et 70 planches en héliogravures. Ouvrage de référence consacré aux Médersas de Salé, Fez, Meknès et Marrakech.

5.000,00 - 7.000,00 Dhs

Bon état.



4

5 BEL Alfred et REVEILLAUD André

LE MAROC PITTORESQUE FÈS-MEKNÈS-ET-RÉGION : ALBUM DE PHOTOS DU COMMANDANT LARIBE

Préface et notices d'André Reveillaud et Alfred Bel, directeur de la Medersa de Tlemcen. Ouvrage riche en iconographie illustré d'un album de photographies du Commandant Laribé représentant les sites et monuments de la région de Fès et Meknès. Format oblong à l'italienne. Couverture légèrement tachée. Très bon état intérieur. Chaque photo est protégée par une serpente translucide où est écrite la légende. 112 Vues photographiques : Vues de Fès : 1 à 49. Environs de Fès : 50 à 71. Meknès : 72 à 98. Volubilis : 99 à 104. Moulay Idriss du Zerhoun : 105 à 110. M'Racin : 111 et 112. Cet album fut édité à l'occasion du voyage à Meknès du sultan Moulay Youssef en 1916.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs



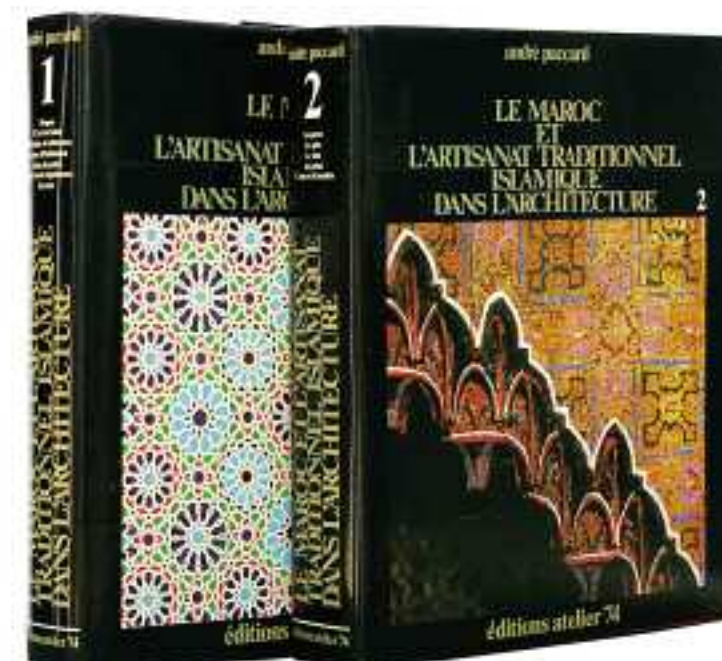
5

6 PACCARD, André

LE MAROC ET L'ARTISANAT TRADITIONNEL ISLAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE

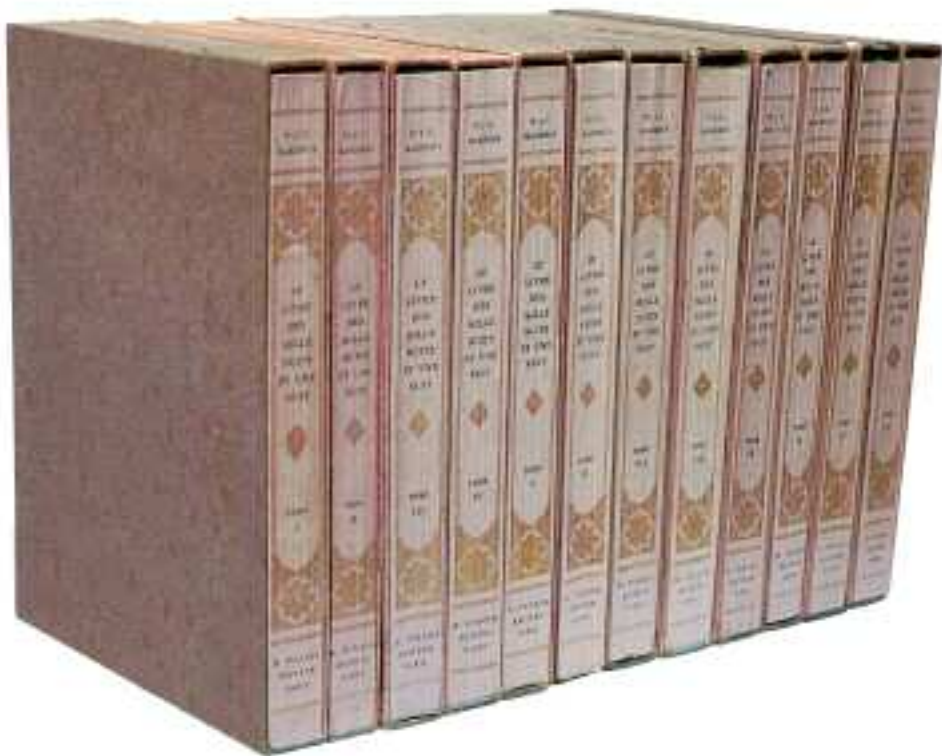
Édition "Atelier 74", 1981, Annecy, France. En deux tomes, 508 et 582 pages.

12.000,00 - 17.000,00 Dhs



6

7



7 MARDRUS, J.-C

LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT

Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1926-1932. 12 tomes en 12 volumes grands in-4 broché sous étuis.

La magnifique illustration en premier tirage se compose de 144 superbes planches hors en couleurs et or dessinées par Léon Carré et de 85 compositions décoratives de style oriental en couleurs de Racim Mohammed.

Pour chaque conte, le titre orné apparaît en français dans une pleine page, puis, en arabe, sur la page suivante, dans un cartouche en bandeau.

Des encadrements de style oriental rouge, bleu et vert ornent toutes les pages.

25.000,00 - 30.000,00 Dhs

8 PACCARD, André

LE MAROC ET L'ARTISANAT TRADITIONNEL ISLAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE

Édition Prestige, Atelier 74, Annecy France, en 2 tomes.

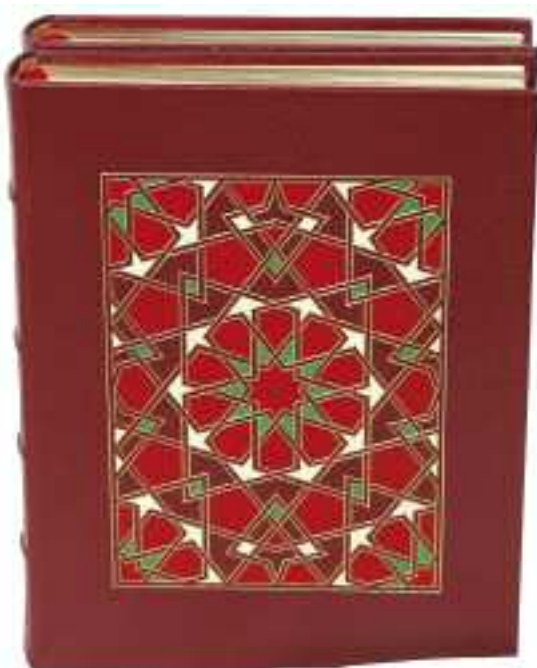
Cette présentation de luxe du Paccard a été réalisée par les maîtres relieurs de Limoges. Les deux volumes sont habillés d'une pleine peau de mouton, rehaussée de fers originaux et de tranches dorées à l'or 22 carats.

Cette série est limitée à 500 exemplaires numérotés.

Le présent ouvrage porte le numéro 208.

35.000,00 - 45.000,00 Dhs

8



9 LAGHZOULI, Mohamed
(Né en 1937)

REPAS DE FAMILLE

Gouache sur papier, signée en bas à droite. 27x37cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs



9

10 LAGHZOULI, Mohamed
(Né en 1937)

L'ÉCOLE CORANIQUE

Gouache sur papier, signée et datée 19(87) en bas au centre. 24x32cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs



10

11 FALAKI, Bouchaib
(Né en 1943)

LES PORTE-DRAPEAUX DU SANCTUAIRE

Huile sur toile, signée et datée 2008 en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. 46x38cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs



11



12 **SEDKANE, Abdelhaq**
Alias S.Kaan
(Né en 1954)

VALLÉE DU TODRA
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Contresignée et titrée au dos.
26x34cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

12

13 **LAZAREV, Roman**
(Né en 1938)

RUELLE DES BAZARISTES
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Contresignée et titrée au dos.
23x19cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs

14 **LAZAREV, Roman**
(Né en 1938)

PROCESSION À BAB DOUKALA ESSAOUIRA
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
23x19cm.

8.000,00 - 10.000,00 Dhs



13



14

15 **HEGEDUS, Gerda**
(Née en 1926)

LE CHEMIN VERS LA PRIÈRE
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Contresignée au dos.
25x22cm.

12.000,00 - 15.000,00 Dhs



15

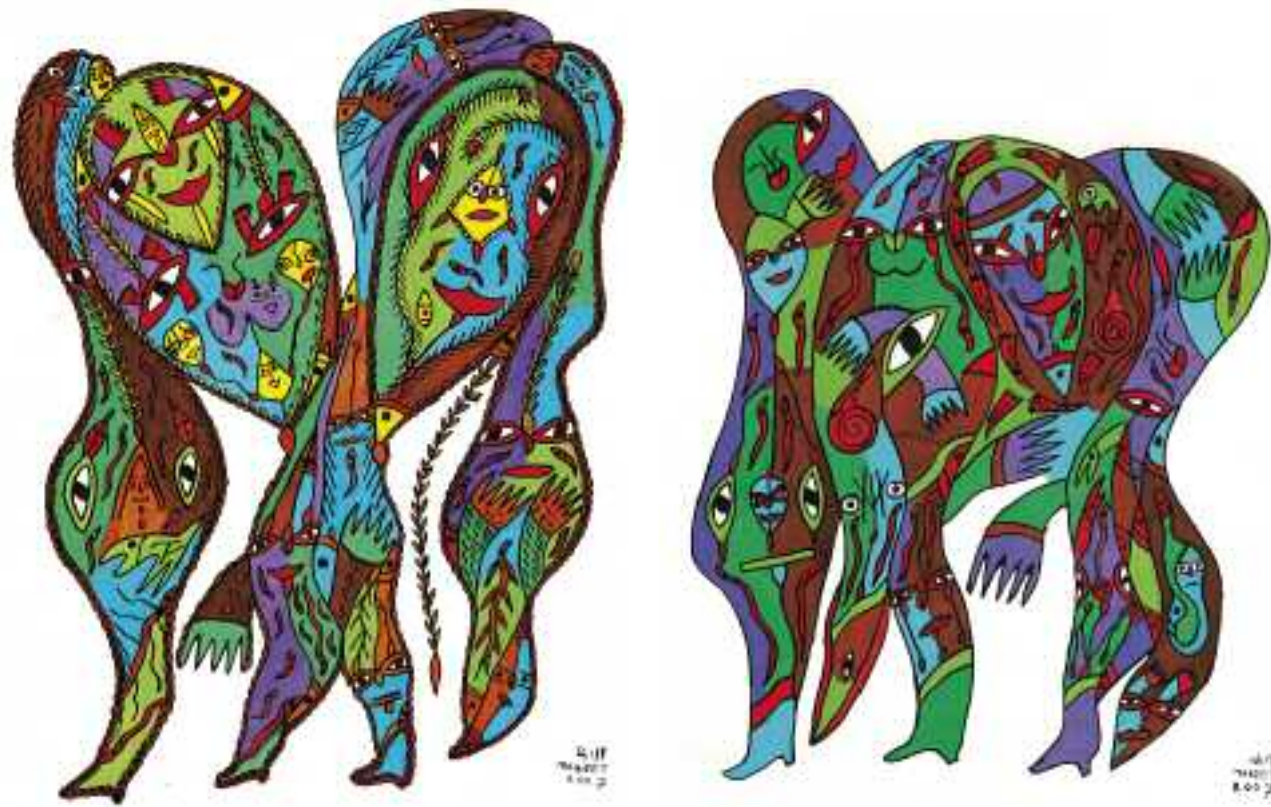
16 **RMILI, Ahmed**
(Né en 1938)

RUELLE MAROCAINE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50x40cm.

8.000,00 - 12.000,00 Dhs



16



17

18

17 M'RABET, Mohammed
(Né en 1936)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier,
signée et datée 2007 en bas à droite.
65x51cm.

8.000,00 - 12.000,00 Dhs

18 M'RABET, Mohammed
(Né en 1936)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier,
signée et datée 2007 en bas à droite.
65x51cm.

8.000,00 - 12.000,00 Dhs

19 AHRIZ, Abeudeuchafi
dit Abdechafi
(1956-2006)

AU RESTAURANT
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
63x88cm.

15.000,00 - 20.000,00 Dhs



19

20 KRICH, Mohamed
(Né en 1954)

MÉDINA
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
33x25cm.

15.000,00 - 20.000,00 Dhs

21 DOIGNEAU, Édouard
(1865-1954)

LE RETOUR DU CAVALIER
Aquarelle gouachée sur carton,
signée en bas à droite.
32,5x45,5 cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs



20



21



22

22 DE SAEDELER, Pierre
(Né en 1920)

AU BORD DE L'OASIS
Huile sur isorel,
signée en bas à gauche.
20x25cm.

10.000,00 - 12.000,00 Dhs

23 DE SAEDELER, Pierre
(Né en 1920)

LES OUDAÏAS
Huile sur isorel,
signée en bas à gauche.
30x40cm.

15.000,00 - 20.000,00 Dhs



23



24

24 TELLIER, Raymond
(1897-1985)

PORTRAIT
Huile sur panneau.
Signée, située "Marrakech" et datée 1965 en
bas à gauche.
46x37 cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs

25 DE SAEDELER, Pierre
(Né en 1920)

FEMME BERBÈRE AUX BIJOUX
Huile sur isorel,
signée en bas à droite.
65x45cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs



25



26



27

- 26

MARINE, Mehdi

(Né en 1954)

TÉTOUAN
 Huile sur toile,
 signée et datée (20)07 en bas à gauche.
 Contresignée, datée et titrée au dos.
 60x73cm.

18.000,00 - 20.000,00 Dhs
- 27

KRICH, Mohamed

(Né en 1954)

L'HEURE DU MARCHÉ
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite.
 37x43cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs



28

- 28

ROUX, Gérard

(Né en 1946)

SANS TITRE
 Lot de deux huiles sur panneau,
 signées en bas à droite.
 20x26 cm x2.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs
- 29

ENDRES, Louis John

(1896-1989)

LE FQUIH
 Pastel sur papier,
 signé en bas à gauche.
 30x24cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs



29



30

30 **DIBAJI, Abdellah**
(Né en 1952)

SANS TITRE
Technique mixte sur toile,
signée et datée 2011 en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
100x100cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs



31

31 **CRUZ-HERRERA, Amparo**
(Née en 1926)

PAYSAGE DE TANGER
Huile sur isorel,
signée en bas à gauche.
100x81 cm.

35.000,00 - 45.000,00 Dhs



32

32 **EL GLAUI, Hassan**
(Né en 1924)

CHEVAL AU GALOP
Gouache sur papier,
signée en bas à gauche.
23x30cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

Cette oeuvre est accompagnée d'un certi-
cat d'authenticité délivré par l'artiste.

33 **EL GLAUI, Hassan**
(Né en 1924)

LES TROIS CAVALIERS
Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
23x30cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

Cette oeuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité délivré par l'artiste.



33



34

34 LAHLOU, Taïeb
(1919-1972)

SANS TITRE
Huile sur panneau,
signée et datée 1970 en bas à droite.
44x60cm

30.000,00 - 50.000,00 Dhs

35 BELLAMINE, Fouad
(Né en 1950)

COMPOSITION
Technique mixte sur papier.
40x46cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



35

36 HAMRI, Mohamed
(1932-2000)

TANGER
Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
24x43cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



36

37 GBOURI, Fatna
(1924-2012)

LA MARIÉE
Acrylique sur toile,
signée et datée (20)03
à gauche au centre.
68x53cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



37



38



39

38 **MELEHI, Mohamed**
(Né en 1936)

COMPOSITION
Huile sur panneau,
signée au dos.
50x50 cm.

30.000,00 - 50.000,00 Dhs

39 **LABIED, Miloud**
(1939-2008)

COMPOSITION
Technique mixte sur carton,
signée et datée (19)96 en bas
à droite.
42x35cm.

50.000,00 - 60.000,00 Dhs

40 **LAHLOU, Taïeb**
(1919-1972)

DANSE DE LA GUEDRA
Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée et datée (19)68 en bas à gauche.
52x43cm.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs

41 **BENNANI, Mohamed**
dit Moa
(Né en 1943))

COMPOSITION
Technique mixte sur toile,
signée et datée (20)09 en bas à droite.
110x100cm.

60.000,00 - 90.000,00 Dhs



40



41



42

42 **JABARI, Brahim**
(1945-1979)

ASILA

Huile sur papier,
signée et située Asila en haut à droite.
54x72 cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

Brahim Jabari a vécu et travaillé à Asilah.

Ce peintre de talent se distinguait par sa personnalité tourmentée de marginal, doublée de spiritualité, et par la qualité de son œuvre, très appréciée des initiés.

On reconnaît les toiles de l'artiste car l'espace y est entièrement couvert, dans une surcharge de symboles et de signes, d'un trait sûr et dans les couleurs de sa ville : bleu, blanc et un peu d'ocre. Ses compositions sont des transpositions de sa ville, avec un souci permanent de lumière. Avec les années de sa courte vie, cette surcharge a cédé la place à plus de lumière, de sérénité et de lyrisme.



43

43 **LESSARD, Réal**
(Né en 1939)

LES TEINTURIERS DE MARRAKECH

Huile sur toile,
signée en bas au milieu.
73x60cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

Cette œuvre est reproduite à la page 162
de l'ouvrage de M. Ezzahery "Réal
Lessard, Hommage au Maroc", Kagushi
Publications.



44 **KRIFLA, Ahmed**
(Né en 1936)

PAYSAGE

Technique mixte sur panneau,
signée en bas à droite.
73x100cm.

60.000,00 - 90.000,00 Dhs

45 **LABIED, Miloud**
(1939-2008)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier,
signée et dat  e (19)79 en bas
   gauche.
50x64cm.

70.000,00 - 90.000,00 Dhs



45

46



48 **BELKAHIA, Farid**
(Né en 1934)

COMPOSITION
Technique mixte sur peau,
signée et datée (19)98 en
bas à droite.
33,5x33,5cm.

50.000,00 - 60.000,00 Dhs

49 **TALLAL, Hossein**
(Né en 1942)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier,
signée et datée (19)67 en bas à droite.
65x50cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

Une œuvre rare, ancienne et
originale de Tallal.



48



47

46 **DRISSI, Mohamed**
(1946-2003)

BIENVENUE
Sculpture murale polychrome en bois,
signée en bas à droite.
H : 72cm
L (Distance entre les deux mains) : 77cm

50.000,00 - 70.000,00 Dhs

47 **DRISSI, Mohamed**
(1946-2003)

POSSESSION
Technique mixte sur papier,
signée et datée (19)92 en
bas à droite.
48x40cm.

40.000,00 - 60.000,00 Dhs



49



50

50 **DEGGAS, Régis**
(XXe)
LES MARCHANDES DE FRUITS
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
51x80cm.
100.000,00 - 150.000,00 Dhs



51

51 **BELLAMINE, Fouad**
(Né en 1950)
SANS TITRE
Huile sur toile,
signée et datée 2003 au dos.
130x110 cm.
140.000,00 - 160.000,00 Dhs



52

52 **EDY-LEGRAND, Edouard**
(1892-1970)
TENTE BERBÈRE
Technique mixte sur papier,
signée en bas au centre et titrée
en haut à droite.
32x42cm.
140.000,00 - 180.000,00 Dhs
Cette œuvre est reproduite à la
page 137 de l'ouvrage de Cécile
Rizenthaler "Edy Légrand,
Visions du Maroc", aux ACR



53



54

53 CHAIBIA, TALLAL Chaibia
(1929-2004)

L'EMBARRAS
Gouache sur papier,
signée à droite au milieu.
65x50cm

130.000,00 - 180.000,00 Dhs

54 CHAIBIA, TALLAL Chaibia
(1929-2004)

LA MARIÉE AU HENNÉ
Gouache et henné sur papier,
signée en bas à droite.
65x50cm.

130.000,00 - 180.000,00 Dhs



55

55 MANTEL, Jean-Gaston
(1914-1995)

FANTASIA
Très belle huile sur toile représentant
une magnifique chevauchée pleine de
fougue et de beauté.
Signée et datée (19)84 en bas à droite.
54x73cm.

200.000,00 - 240.000,00 Dhs



56



57

56 **ENDRES, Louis John**
(1896-1989)
JEUNE HOMME À LA PIPE
Huile sur toile, signée et située
"Maroc" en haut à droite.
50x40cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

57 **BOUKERCHE, Miloud**
(1918-1979)
LA SÉDUCTION
Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
65x54 cm.

70.000,00 - 100.000,00 Dhs



58

58 **DRISSI, Moulay Ahmed**
(1923-1973)
UN MONDE MAGIQUE
Gouache sur papier,
signée en bas à gauche.
48x62cm.

200.000,00 - 300.000,00 Dhs

La patronne à qui il livrait des fleurs tenait une pension. Un jour, étant affairée, elle lui demanda de mettre les fleurs dans des vases ; ce qu'il fit sous le regard d'un couple de clients suisses en villégiature à Marrakech. Ils lui firent des compliments à quoi l'adolescent répondit « moi j'aime mieux peindre les fleurs que les couper ou les mettre dans un vase ». Le touriste suisse était peintre. Dès le lendemain, il apporta à Moulay Ahmed Drissi un petit matériel de dessin, des couleurs et du papier et emporta les jours suivants en échange les premiers travaux vendus ensuite à Lausanne. Il avait foi en son travail et, pour « faire le peintre », se trouva un recoin dans un fondouk à Marrakech. Les touristes de passage étaient surpris par l'expression de ses dessins et émus par son jeune âge. À un groupe d'artistes suédois qui lui demandèrent pourquoi il ne peignait pas ce qu'il voyait autour de lui, il avait répondu : « Je ne veux pas peindre ce que chacun voit mais ce que moi seul connais ».

Invité à Stockholm, il devint serveur dans un café et, en quelques mois, il épargna l'argent nécessaire pour son voyage. Le monde était désormais à lui. Avant d'atteindre la Suède, il traversa la Hollande, le Danemark, puis visita la Suisse, l'Italie et la France... Le périple devait durer deux ans. Un choc l'attendait au retour. Sa mère, attristée par les images que son fils produisait, avait dissimulé sur le toit de la maison tout son travail. Devant ses toiles délavées par les pluies et recuites par le soleil, Ahmed Drissi resta prostré plusieurs jours et ce n'est qu'au bout d'un an qu'il put se remettre à l'ouvrage.

Mais l'appel du voyage le taraudait à nouveau. Entre 1950 et 1954, il séjourna en Italie, en Suisse, en Suède et en Allemagne où il proposait ses travaux à des particuliers et à des galeries puis il se fixa à Paris pendant quatre années. Il y eut une exposition à Venise en 1953, qui fut suivie de plusieurs expositions collectives. Il fut l'un des invités des premières expositions itinérantes organisées par le Royaume après l'Indépendance. L'art de Moulay Ahmed Drissi puise son humour dans la poésie de la montagne marocaine. Il plonge avec jubilation dans les mystères qui bercent le quotidien et l'harmonie de ses populations. Partager était sa devise et, pour cela, il anima à Rabat des ateliers de peinture transmettant à des groupes de jeunes la flamme qui ne l'a jamais quitté. Il ne cessait d'excaver les voies où les fusions artistiques s'opèrent. Il délaissa parfois les pinceaux et le papier pour le ciment afin de dresser sur un terrain à l'abandon dans la capitale, une statuare où s'entrelacent les vérités humaines dans l'âpreté de la matière. Il voulut encore se libérer par l'écriture. Il composa des poèmes, des contes et une pièce de théâtre « Prenez le tabac et débouchez la pipe » titre étrange et combien savoureux.

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui fut exposée à plusieurs reprises et notamment à Madrid en 1965 au Palacio de Cristal del Retiro. Le peintre qui refusait de s'en séparer l'avait cependant cédée au célèbre critique d'art et fondateur du Salon de mai, M. Gaston Diehl. Il avait commenté ainsi cette œuvre un jour : « C'est le monde qui m'entoure. Un bâtiment, un palais qui semble inhabité et qui pourtant barre tout l'horizon ; devant, ceux qui avancent, plient, se courbent et à qui même l'ombre au sol semble mesurée ».



59

59 **GBOURI, Fatna**
(1924-2012)

REPAS FESTIF
Huile sur toile,
signée et datée (20)05 au centre.
68x100 cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

60 **FAJOL, Pierre**
(1920-1993)

LES TROIS AMIES
Technique mixte sur toile,
signée et située Paris en bas à gauche.
59x72cm.

70.000,00 - 80.000,00 Dhs



60



61 **MEGARA, Meki**
(1932-2009)

COMPOSITION
Technique mixte sur toile,
signée et datée (19)73 en bas à droite.
140x100cm.

200.000,00 - 300.000,00 Dhs

Importante Œuvre de ce grand maître
de l'école du Nord, rare et de toute beauté.

61



62

62 **FAJOL, Pierre**
(1920-1993)

CAVALIERS
Huile sur toile.
45x54cm.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs



63

63 **BOUTALEB, Mohamed Kamal**
(1944-2004)

JEUNE FEMME AUX POTERIES
Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite.
73x52cm.

50.000,00 - 80.000,00 Dhs



64

64 **DRISSI, Mohamed**
(1946-2003)

LE MIROIR
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
135x82 cm.

200.000,00 - 300.000,00 Dhs

Importante toile de Drissi qui pourrait, à elle seule, résumer l'oeuvre de ce grand artiste expressionniste.



65



66

65 **BOUKIL, Abdellah**
(Né en 1962)

COMPOSITION ABSTRAITE

Imposante sculpture, réalisée par addition de sable fin aggloméré sur bois. Signée en bas à droite. 184x150cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs

Une œuvre belle et pérenne et qui allie, avec ingéniosité et bonheur, art et technique. Le travail de Boukil, que ce soit au niveau de la sculpture, de la peinture ou des objets décoratifs, atteint en effet une telle maîtrise des formes, volumes et couleurs qu'il réussit à abolir toute opposition entre art et technique, beau et utile et, bien entendu, sculpture et peinture.

66 **BENNANI, Mohamed dit Moa**
(Né en 1943)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile, signée et datée 1997 en bas à gauche. 200x115cm.

80.000,00 - 120.000,00 Dhs



67

67 **CHARBAOUI, Jilali**
(1930-1971)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée et datée 1970 en haut à gauche. 49x64 cm.

250.000,00 - 350.000,00 Dhs



68

68 **LKHATTAF, Abdelaziz**
(Né en 1967)

LES 7 SAINTS
Pigments sur toile,
signée, datée 2012 et titrée au dos.
180x160

40.000,00 - 60.000,00 Dhs

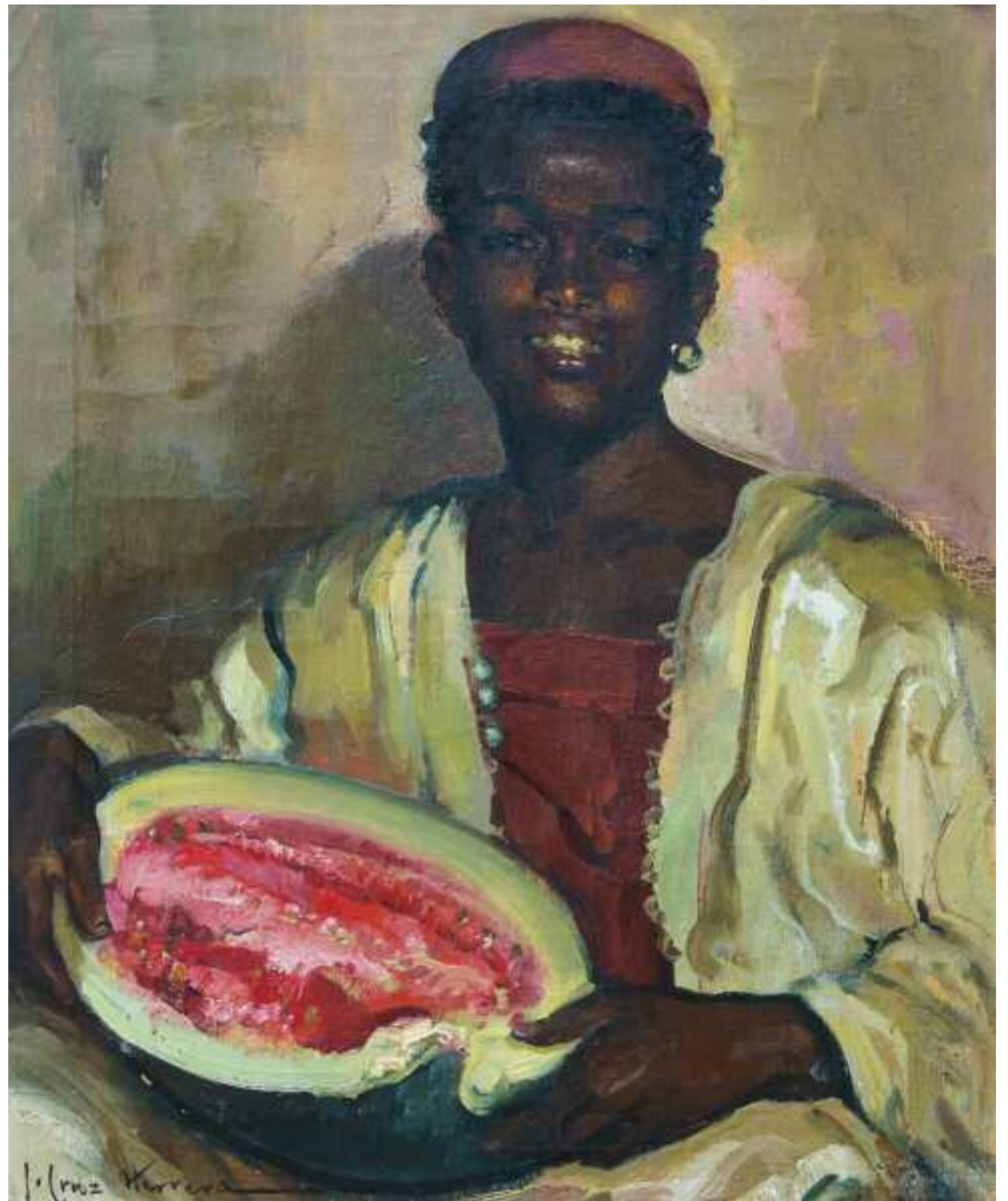
69 **JAAMATI, Mohamed**
(Né en 1961)

LA GARE DE TÉTOUAN
Huile sur toile, signée et datée 2007 en
bas à droite.
Titree en bas à gauche et au dos.
100x140cm.

60.000,00 - 80.000,00 Dhs



69



70

70 **CRUZ HERRERA, José**
(1890-1972)

JEUNE MAURE À LA PASTÈQUE
Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
65x54cm.

350.000,00 - 450.000,00 Dhs



71

71 **BENCHEKROUN, Abbas**
(1947-2010)

MÉDINA LE SOIR
Acrylique sur toile,
signée et datée 2004 en bas à droite.
50x60cm.

30.000,00 - 40.000,00 Dhs



72

72 **BENJA, Aziz**
(Né en 1974)

LES NOMADES
Acrylique sur toile, signée et datée (20)07 en
bas à gauche. Contresignée et datée au dos.
120x160cm.

45.000,00 - 60.000,00 Dhs



73

73 **MANTEL, Jean-Gaston**
(1914-1995)

CATALIER AU GALOP

Technique mixte (encres de Chine,
gouache, or et fusain) sur
Cartoline marouflée sur toile,
signée en bas à droite et datée
(19)71.
73 x 104,5cm.

350.000,00 - 450.000,00 Dhs



74

74 **VALES, Edmond**
(1918-2001)
PORTAIT D'UNE JEUNE FILLE
Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite.
50,5x33cm.
20.000,00 - 25.000,00 Dhs



75

75 **CRUZ-HERRERA, Amparo**
(Née en 1926)
JEUNE FILLE
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
46x38cm
25.000,00 - 35.000,00 Dhs



76

76 **CHARBAOUI, Jilali**
(1930-1971)
COMPOSITION
Huile sur toile.
66x91cm.
600.000,00 - 800.000,00 Dhs
Importante toile matériste de Charbaoui. Elle est reproduite à la page 173 de l'ouvrage de Yasmine Filaï "Charbaoui, Fulgurances", Fondation ONA.



77

77 **MAIMOUNE, ALI**
(Né en 1956)

SANS TITRE

Technique mixte sur panneau,
signée en bas à gauche et datée 2011
en bas à droite. 68x61cm

14.000,00 - 18.000,00 Dhs



78

78 **KRIFLA, Ahmed**
(Né en 1936)

LES POTIÈRES

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
69x60 cm.

50.000,00 - 70.000,00 Dhs



79

79 **EDY-LEGRAND, Edouard**
(1892-1970)

*LES ENFANTS A TELHOUET
SUD-MAROC*

Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
73x104cm.

800.000,00 - 1.000.000,00 Dhs



80

80 TRIFIS, Abderrahim
(Né en 1974)

LE MARCHAND D'EAU
Technique mixte sur peau,
signée en bas à gauche.
87x58cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs

81 TRIFIS, Abderrahim
(Né en 1974)

LES MUSICIENNES
Sculpture sur bois,
signée en bas à gauche.
100x70cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

Le pointillisme de Trifis allie avec
bonheur imagination, précision et beauté.



81

82 EL KAHFAI, My Youssef
(Né en 1969)

SANS TITRE
Technique mixte sur carton marouflé
sur panneau,
signée en bas à droite.
120x80cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

83 ZIDOR, Cheikh
(Né en 1976)

BONHEUR VERT
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée, datée 2008 et située Fès au dos.
80x150cm.

40.000,00 - 50.000,00 Dhs



82



83



84 **ECHAIR, Hassan**
(Né en 1964)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile,
signée et datée 2006 en bas à droite.
Contresignée au dos.
120x100cm.

30.000,00 - 35.000,00 Dhs



85 **ECHAIR, Hassan**
(Né en 1964)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile,
signée et datée 2006 en bas à droite.
120x100cm.

30.000,00 - 35.000,00 Dhs



86 **BENNANI, Karim dit Kim**
(Né en 1972)

COMPOSITION

Technique mixte sur toile,
signée et datée (20)09 en bas à droite.
70x80cm.

35.000,00 - 45.000,00 Dhs

87 **RMILI, Ahmed**
(Né en 1938)

SANS TITRE

Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
90x140cm.

30.000,00 - 50.000,00 Dhs



84

85

86

87



88

88 **BELCADI, Larbi**
(1939-2001)

CHEVAUCHÉE

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau,
signée et datée (19)99 en bas à gauche.
63x80cm.

20.000,00 - 25.000,00 Dhs

89 **BELCADI, Larbi**
(1939-2001)

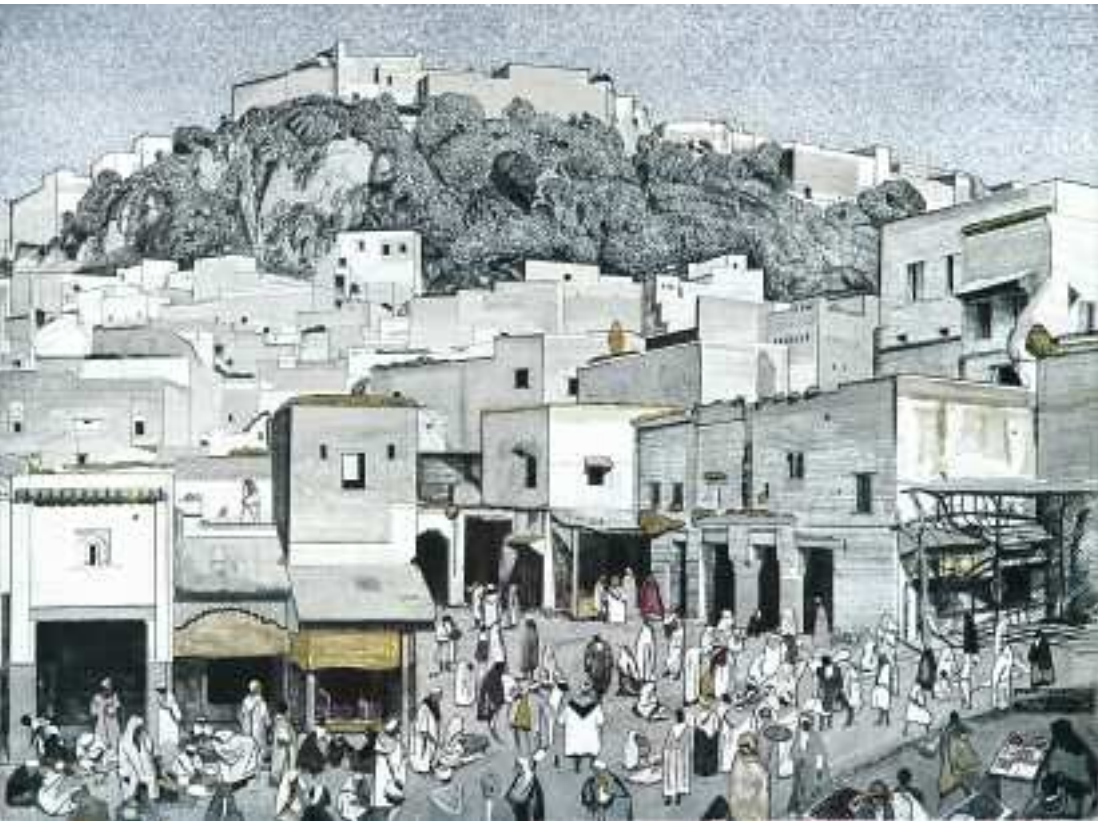
CRÉPUSCULE

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau,
signée et datée (19)94 en bas à gauche.
78x107cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs



89



90

90 **MAJORELLE, Jacques**
(1886-1962)

MOULAY IDRIS, DJEBEL ZERHOUN, LE SOUK
Planche n°2, intitulée "Moulay Idriss, Djebel
Zerhoun, le Souk".
Quadrichromie rehaussée d'or et argent sur
carton.
28x37cm.

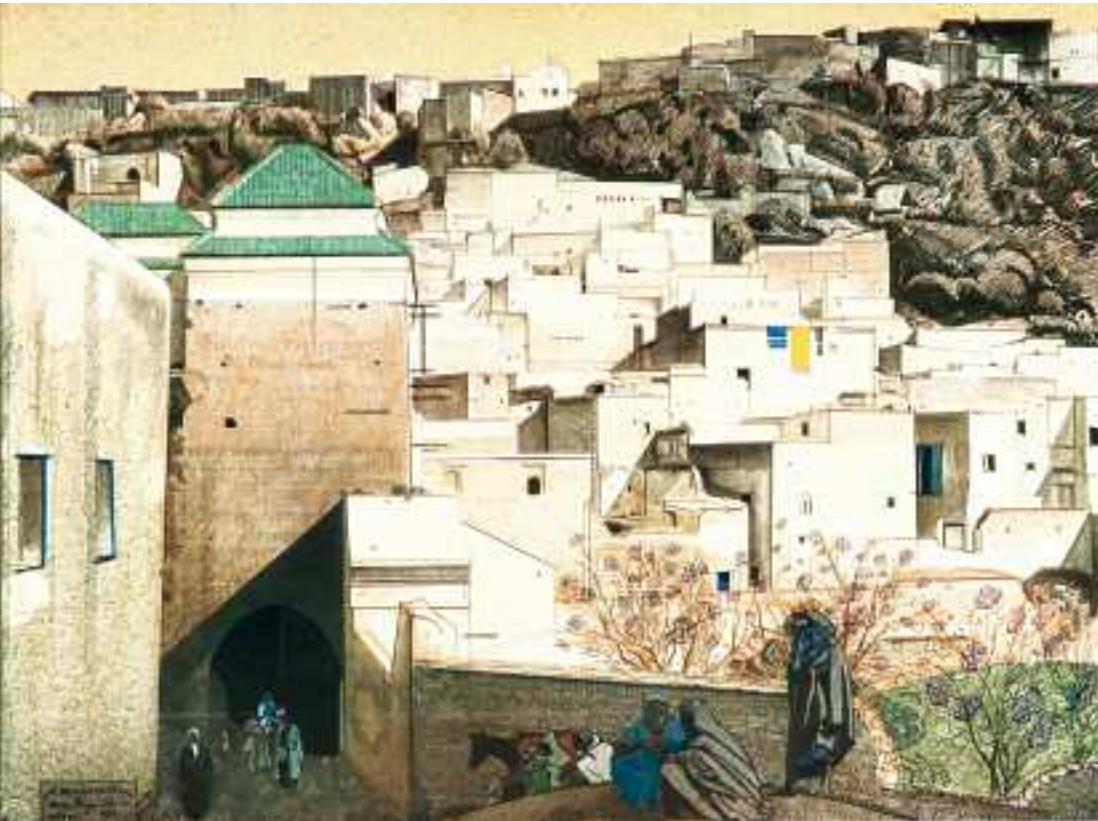
25.000,00 - 35.000,00 Dhs

91 **MAJORELLE, Jacques**
(1886-1962)

*MOULAY IDRIS, DJEBEL ZERHOUN,
PASSAGE VOÛTÉ*
Planche n°1, intitulée " Moulay Idriss, Djebel Zer-
houn, Passage voûté".
Quadrichromie rehaussée d'or et d'argent.
28x37cm.

25.000,00 - 35.000,00 Dhs

Les deux œuvres de Majorelle
présentées ici font partie des 30
planches de l'exemplaire portant
le n°87/500 de l'album « Les
Kasbah de l'Atlas » édité sous la
direction de Lucien Vogel chez
Jules Meynial, Paris, 1930.
Bibliographie : Félix Marilhac
La vie et l'œuvre de Jacques
Majorelle (1886-1962), Paris,
ACR Edition, 1988.



91



92

92 **LASRI, Abdellatif**
(Né en 1957)

SANS TITRE
Acrylique sur papier,
signée et datée (20)06 en bas à droite
50x32cm.

15.000,00 - 20.000,00 Dhs

93 **LOUIS, Jean-Marc**
(XXe)

SANS TITRE
Lot de deux gouaches sur papier,
signées et datées (19)03 en bas à gauche.
40x38cmx2

18.000,00 - 20.000,00 Dhs



93



94

94 **AMJAHDI, Nezha**
(Née en 1989)

LES MUSICIENNES
Acrylique sur toile,
signée en bas à gauche.
100x130cm.

15.000,00 - 20.000,00 Dhs

95 **VAN-BIESBROECK, Jules**
(1873-1965)

FEMME DE LA MONTAGNE
Huile sur carton, signée en bas à
droite et à gauche.
32x25cm.

15.000,00 - 25.000,00 Dhs



95



96

- 96 **LOUARDIRI, Fatima**
(1958)

LES MUSICIENNES
Gouache sur panneau,
signée en bas à droite.
50x70cm.

10.000,00 - 13.000,00 Dhs



97

- 97 **SANOUSI, Mohamed**
(Né en 1953)

DUALITÉ 1
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
Contresignée, datée 2009 et titrée au dos.
100x30 cm.

10.000,00 - 15.000,00 Dhs



98

- 98 **SANOUSI, Mohamed**
(Né en 1953)

DUALITÉ 2
Technique mixte sur toile,
signée en bas à droite.
Contresignée, datée 2009 et titrée au dos.
100x30 cm.

10.000,00 - 15.000,00 Dhs



100



99

99 Arts d'Afrique

MASQUE POUNOU
Masque Pounou en bois.
Gabon.
Hauteur : 40 cm

2.000,00 - 3.000,00 Dhs

100 Arts d'Afrique

MASQUE GOUROU
Masque Gourou en bois.
Côte d'Ivoire.
Hauteur : 50 cm

2.000,00 - 3.000,00 Dhs

101 Arts d'Afrique

STATUETTE AGNI
Statuette en bois surmontée
d'une boîte à oracle.
Côte d'Ivoire.
Hauteur : 70cm.

7.000,00 - 9.000,00 Dhs



101



102

102 Arts d'Afrique

TABOURET ASHANTI
Tabouret des chefferies
Ashanti en bois. Ghana.
Hauteur : 36cm.
Profondeur : 30cm.

6.000,00 - 8.000,00 Dhs

103 Arts d'Afrique

GARDIENS DE CHAMPS BAULÉ
Lot de deux sculptures double face, en
bois sur socle en fer et bois. Côte d'Ivoire.
Hauteur:120cm x2.

12.000,00 - 15.000,00 Dhs

