



MemoArts

VENTE AUX ENCHÈRES

PEINTURE MAROCAINE ET ORIENTALISTE
BIJOUX, POTERIE ET LIVRES ANCIENS

DIMANCHE 1^{ER} JUIN 2014 à 17H30

EXPOSITION DES LOTS

VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 MAI 2014 DE 10H00 À 19H00
ET DIMANCHE 1^{ER} JUIN 2014 DE 10H00 À 12H00





L'art dans les règles de l'art

www.memoarts.com

VENTE AUX ENCHÈRES

PEINTURE MAROCAINE ET ORIENTALISTE
BIJOUX, POTERIE ET LIVRES ANCIENS

Dimanche 1^{er} juin 2014 à 17h30

Commissaire-Priseur **Me Didier LAFARGE**

Consultant Orientalisme **Frédéric CHANOIT**

Vente aux Enchères **Dimanche 1^{er} juin 2014 à 17h30**

Exposition des Lots **Vendredi 30 et Samedi 31 mai 2014
de 10h00 à 19h00
et Dimanche 1^{er} juin 2014
de 10h00 à 12h00**

Lieu de Vente Salle des ventes Memoarts
51, rue Abdelkrim Diouri - Casablanca

Pour tous renseignements Tél. : +212 522 45 07 85 / 79
info@memoarts.com
www.memoarts.com

Catalogue visible sur notre site internet www.memoarts.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées au verso de cette page

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

LES CONDITIONS CI-APRÈS RÉGISSENT LES VENTES AUX ENCHÈRES (APPELÉES TRADITIONNELLEMENT AU MAROC «DLALA») ORGANISÉES PAR LA SOCIÉTÉ MEMOARTS. ELLES SONT OPPOSABLES À TOUS TIERS SOUHAITANT PARTICIPER À CES VENTES : DÉPOSANTS VENDEURS, ENCHÉRISSEURS OU ADJUDICATAIRES.

TOUT PARTICIPANT AUX ENCHÈRES ORGANISÉES PAR MEMOARTS EST RÉPUTÉ AVOIR PRIS CONNAISSANCE DE CES CONDITIONS ET LES AVOIR ACCEPTÉES.

1 | Enchères

Les enchères sont menées au nom et pour le compte de Memoarts par le commissaire priseur ou l'animateur de la vente désigné à cet effet, et faisant fonction de Directeur de Vente.

Elles suivent l'ordre du catalogue, le Directeur de Vente gardant la faculté de changer cet ordre si des circonstances particulières venaient à l'imposer. Il pourra également procéder à tout regroupement ou division de lots, que cette faculté ait été prévue ou non au catalogue.

Le mandat confié par le vendeur déposant à Memoarts pouvant comporter une clause de «prix de réserve» qui n'est pas portée à la connaissance des adjudicataires, l'attention des enchérisseurs est attirée sur la possibilité pour le Directeur de Vente de retirer de la vente tout lot dont la dernière enchère n'aurait pas atteint ledit prix de réserve. En aucun cas le vendeur n'est autorisé à porter lui-même des enchères sur des lots mis en vente et lui appartenant.

Est déclaré adjudicataire de chaque lot le dernier enchérisseur ayant offert le prix le plus élevé dès que la dernière enchère reçue aurait atteint le prix de réserve. En cas de litige, «double enchère» ou «folle enchère», le lot sera remis en vente immédiatement, les enchères reprenant au dernier prix enregistré par le Directeur de Vente.

2 | Paiement

Les enchères sont menées en dirhams et au comptant.

Dès qu'un lot est adjugé, l'adjudicataire est tenu d'acquitter immédiatement le montant du prix, majoré des frais de vente. Il lui sera remis un ticket d'identification du lot adjugé.

Aucun lot ne pourra être remis par Memoarts à l'adjudicataire avant le règlement intégral du prix de vente et des frais y afférents.

3 | Frais de vente

L'adjudicataire paiera, en sus du prix d'adjudication, des frais et honoraires de la vente pour un montant de 15 % + TVA qui s'ajoutera au prix de l'adjudication.

4 | Retrait des lots

Le retrait des lots acquis lors de la vente ne pourra être effectué qu'à la fin de celle-ci.

Il est cependant rappelé que dès le prononcé de l'adjudication, il y a transfert de propriété en faveur de l'adjudicataire, qui reste seul responsable de tout accident ou dégradation pouvant affecter le ou les lots acquis.

L'acquéreur est tenu de procéder au retrait des lots dans les 48 heures suivant la vente. Passé ce délai, des frais de garde lui seront décomptés.

5 | Catalogue de vente

Le catalogue reprend l'ensemble des lots présentés à la vente pour une date déterminée.

Memoarts garde la faculté de présenter des lots «hors catalogue». Ces lots feront l'objet d'une annonce du Directeur de Vente avant le début de celle-ci. De même, certains lots pourront être retirés de la vente, et feront l'objet de la même annonce. Les descriptifs portés au catalogue reprennent les données intrinsèques de chaque lot et n'engagent la responsabilité de la société Memoarts qu'en cas de volonté délibérée et avérée de celle-ci d'induire en erreur les adjudicataires.

Les dimensions sont données à titre indicatif, ainsi que les restaurations, qui ne sont mentionnées que dans la mesure où elles auront été portées à la connaissance de la société Memoarts. Il en est de même de l'état des cadres, des rentoilages ou marouflages des toiles. Des nuances de couleur peuvent apparaître entre la représentation figurant au catalogue et l'œuvre.

En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation après la vente, portant sur l'origine ou l'authenticité, la description, l'époque, la provenance, l'état général des lots ou encore les vices cachés affectant ceux-ci, l'adjudicataire ayant eu la possibilité d'examiner les lots et de s'enquérir de leur état lors des expositions précédant la vente. Tout certificat d'authenticité, autre que celui éventuellement annoncé dans le catalogue, qui serait demandé par une adjudicataire donnera lieu à une facturation en conséquence.

6 | Ordres d'achat

Memoarts se charge d'exécuter gracieusement tout ordre d'achat qui lui aurait été confié avant la vente. Ces ordres doivent faire l'objet d'un écrit sur ou selon le modèle imprimé figurant dans le présent catalogue, remis à Memoarts au plus tard le matin du jour de la vente.

Memoarts exécutera l'ordre au mieux, en faisant bénéficier le donneur d'ordre de l'enchère la plus favorable, dans la limite du montant maximum indiqué.

En cas de pluralité d'ordres de mêmes montants, priorité sera accordé à l'ordre reçu en premier par Memoarts.

Les personnes souhaitant effectuer des enchères téléphoniques devront se faire connaître avant la vente, et fournir toutes justifications bancaires afin d'être habilitées à enchérir.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES PAR LOT

AHERDANE, Mahjoubi (Né en 1924)	74, 75
ASSALMI, Mohamed (Né en 1961)	97
BELKAHIA, Farid (Né en 1934)	35, 85, 86
BELLAMINE, Fouad (Né en 1950)	59
BEN ALI R'BATI, Mohamed (1861-1939)	70
BEN CHEFFAJ, Saad (Né en 1939)	52
BEN DAHMAN, Abdelbassit (Né en 1952)	77, 81
BENJA, Aziz (Né en 1974)	79
BENNANI, Mohamed dit Moa (Né en 1943)	58
BUSSON, Marcel (1913-)	41, 42, 43, 72
CHABAA, Mohamed (1935-2013)	55
CHAIBIA, TALLAL Chaibia (1929-2004)	56, 66
CRUZ-HERRERA, Amparo (1926-)	78
CRUZ-HERRERA, José (1890-1972)	61
DANINO, Liliane (Née en 1951)	39, 40
DELAYE, Théophile Jean (1896-1973)	45
DEMNATI, Amine (1942-1971)	49, 69, 71, 73
DOUAH, Mohamed (1954 - Février 2009)	54
DOUMA, Mohamed (Né en 1956)	98
EL GLAOUI, Hassan (Né en 1924)	51, 62, 67
ENDRES, Louis John (1896-1989)	93
ENGUIDANOS, Juan (Né en 1936)	90
FALAKI, Bouchaib (Né en 1943)	94

FAVRE, Jean Pierre (Né en 1933)	53
FLEGIER, Edmond (XX ^{ème})	36
FLEGIER, Max (XX ^{ème})	46
GHARBAOUI, Jilali (1930-1971)	80
HAMRI, Mohamed (1932-2.000)	92
HASSANI, Saad (Né en 1948)	47, 50, 83
HEGEDUS, Gerda (Née en 1926)	48, 57
HERZIG, Edouard (1860-1926)	44
KRIFLA, Ahmed (Né en 1936)	68
LABIED, Miloud (1939-2008)	76, 95
LAHLOU, Tayeb (1919-1972)	60
LAMBICHS-HAARDT, Gabrielle (1917-2004)	96
LAURIOZ, Patrice (Né en 1959)	88
LAZAREV, Roman (Né en 1938)	65
MAJORELLE Jacques (1886-1962)	100, 101
MANTEL, Jean-Gaston (1914-1995)	63
MELEHI, Mohamed (né en 1936)	99
MEZIANE, Meriem (1930-2009)	102, 103
NERI, Paul (1910-1965)	37, 38
PONTOY, Henri-Jean (1888-1968)	82, 84, 89
RABI', Abdelkebir (Né en 1944)	64
SALADI, Abbas (1950-1992)	87
YAMOU, Abderrahim (Né en 1959)	91

1



1 TERRASSE, Henri

Histoire du Maroc

Le Maroc, des origines à l'établissement du protectorat français. Editions Atlantides, Casablanca, 1950.

En 2 tomes, 395 et 410 pages.

Reliure Fauve tout cuir, 4 nerfs au dos, impressions or.

2.500 - 3.000 Dhs

2 MAUCLAIR, Camille

La trilogie : Rabat-Salé, Marrakech, Fès ville sainte

Paris, Henri Laurens Editeur, 1933. Magnifique reliure Fauve tout cuir, 4 nerfs au dos, impressions or.

I. Rabat et Salé : Trente planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde ARBEY. Ornements du peintre.

II. Fès Ville Sainte : Trente planches en couleur d'après les tableaux de J. F BOUCHOR. Ornements de David Burnand. Hommage à Fès, à son architecture et à son ambiance qui font tant rêver aussi bien les occidentaux que les nationaux. De quartier en quartier, le lecteur est amené à la rencontre des plus beaux lieux de la ville, comme les mosquées andalouses ou les majestueuses portes de la ville.

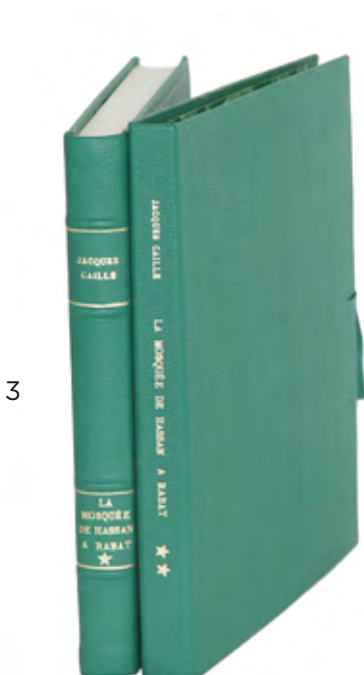
III. Marrakech : Trente planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde ARBEY. Ornements du peintre.

5.000 - 6.000 Dhs



2

3



3 CAILLE, Jacques

La mosquée de Hassan à Rabat

En 2 tomes. Editions Marocaines, 1954. Tome 1 comprenant du texte ainsi que 68 planches photographiques. Tome 2, portfolio de tous les plans et dessins de Jean Hainaut. Reliure verte plein cuir. Impression or.

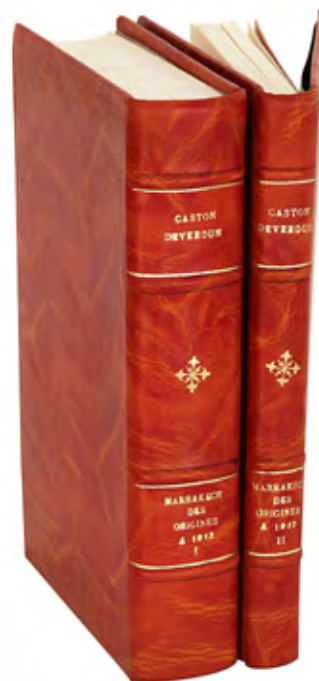
5.000 - 6.000 Dhs

4 DEVERDUN, Gaston

Marrakech des origines à 1912

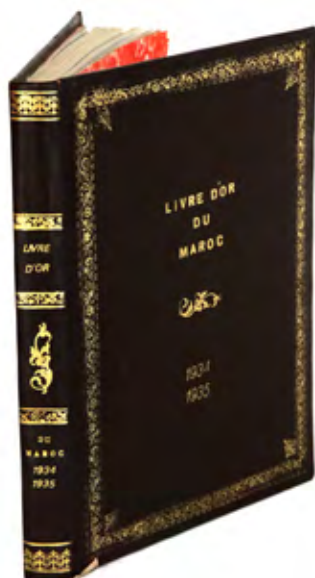
En 2 tomes. Reprise des éditions Frontispice, Casablanca. Très nombreuses planches, héliogravures et plans en fin du tome 2. Reliure Fauve tout cuir. 4 nerfs au dos, impressions or.

5.000 - 6.000 Dhs



4

5



5 Livre d'or du Maroc 1934-1935

Dictionnaire des personnalités du Maroc. Riche ouvrage présentant par ordre alphabétique les personnalités européennes et marocaines installées au Maroc, ainsi que certaines informations sur les sultans de la dynastie Alaouite. Edition A. Brochier, (1934-1935). Reliure Fauve tout cuir, impressions or.

6.000 - 8.000 Dhs

6 BRETHES, J. D.

Contribution à l'histoire du Maroc par les recherches numismatiques

Ce rare ouvrage est une contribution à l'histoire du Maroc par les recherches numismatiques, la numismatique étant la connaissance et l'étude scientifique des médailles et monnaies. Grand format complet de ses 43 planches avec envoi signé de l'auteur. Reliure verte tout cuir. 4 nerfs au dos, impression or. Imprimerie les annales marocaines, Casablanca, 24 Juillet 1939.

10.000 - 12.000 Dhs



6

7



7 ROUSSEAU, Gabriel

Le costume au Maroc

Rare ouvrage illustré de 25 figures et de 18 planches en couleurs par Gabriel Rousseau. In-4, en feuilles sous cartonnage à rabats et à lacets, dos toilé et renforcé. Paris, De Boccard, 1938.

15.000 - 25.000 Dhs

8



8 PACCARD, André

Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture

Edition Prestige, Atelier 74, Annecy France, en 2 tomes. Cette présentation de luxe du Paccard a été réalisée par les maîtres relieurs de Limoges.

Les deux volumes sont habillés d'une pleine peau de mouton, rehaussée de fers originaux et de tranches dorées à l'or 22 carats.

Cette série est strictement limitée à 500 exemplaires numérotés.

Le présent ouvrage porte le numéro 144.

25.000 - 35.000 Dhs



9

9 BESANCENOT-GIRARD, Jean (1902-1992)

Types et costumes du Maroc : Album de gouaches par BESANCENOT

Important Ouvrage illustré de soixante planches, représentant les costumes traditionnels des différentes régions du Maroc, imprimées en couleurs et en camaïeu reproduites d'après des gouaches par Jacomet. Paris, Editions des Horizons de France, 1942. Exemple n°158, d'une édition limitée à 300. Hauteur : 44 cm. Largeur : 32 cm.

60.000 - 80.000 Dhs

10

**10 Mokhfia**

En faïence émaillée à décor peint en polychromie à dominante marron.
Orné d'un registre d'arabesques entourées de palmettes bifides et de fleurons.
Maroc, Fès, début XX^{ème} siècle.
Diam : 34 cm.

4.000 - 6.000 Dhs

11

**11 Mokhfia**

En faïence orné d'une composition rayonnante étoilée inscrite dans un grand carré. Tapis de palmettes autour du carré. Maroc, Fès début XX^{ème} siècle.
Diam : 40 cm.

6.000 - 8.000 Dhs

12 Khabia

En faïence polychrome et rehauts de minium, à couvercle de type kouba. Décor de frises géométriques sur la panse. Maroc, Fès, Première moitié du XIX^{ème} siècle. Diam. : 22 cm Hauteur :

30.000 - 40.000 Dhs

Dans le répertoire classique ancienne de Fès, les khabias étaient considérées comme des pièces de grand prestige, et servaient surtout dans les grandes occasions, pour la présentation des conserves traditionnelles.



12

13 Mokhfa

Grand plat creux à bordure arrondie et retournée sur piédouche. En faïence à décor peint en polychromie, vert, bleu, jaune et brun. Motifs de quatre larges arcatures imbriquées. Fond moucheté et agrémenté de fleurettes. Maroc, Fès, XIX^{ème} siècle. Diam : 42,5 cm.

5.000 - 6.000 Dhs



13

14

**14 Paire de plats**

En faïence à décor polychrome. L'une ornée d'un réseau de fleurettes sous des arcatures en dôme. L'autre représentant un hexagone à fond floral. Petits éclats avec manque d'émaux. Maroc, début XX^{ème} siècle. Diam : 25,5 et 27 cm.

3.000 - 4.000 Dhs

15

**15 Ghotar au voilier**

Plat en céramique émaillée sur piédouche décor polychrome vert, jaune et bleu, et représentant le fameux voilier. Maroc, Fès, XX^{ème} siècle. Haut : 5 cm. Diamètre : 24,6 cm.

10.000 - 12.000 Dhs

Un décor similaire est représenté sur une assiette par André Boukobza, page 58 de son ouvrage : «La poterie marocaine.», chez j. p Thaïlandier 1987.

16

**16 Tobsil**

En faïence polychrome, orné d'une étoile à 8 branches (sceau de Salomon) entourée de double palmettes accolées. Maroc, Fès, fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle. Diamètre : 26,5 cm.

4.000 - 5.000 Dhs



17

17 Tarbouche

Grande coupe en faïence émaillée à décor bleu-blanc sur piédouche.
Décor floral et étoilé.
Maroc, Fès XIX^{ème} siècle.
Haut. : 18 cm.
Diam. : 36,4 cm.

25.000 - 35.000 Dhs



18

18 Tobsil

Plat sur piédouche en faïence à décor peint en polychromie. Orné d'un large registre central, divisé en quatre compartiments polylobés et ornementés de bouquets. Fond de grilles ponctuées en bleu, agrémentées de petites pétales jaunes. Le marli garni de chevrons jaunes, en réserve, dans des demi-rondeaux crème sur un fond bleu.
Maroc, fin XIX^{ème} siècle.
Diam. : 32,5 cm.

4.000 - 6.000 Dhs



19 Paire de fibules

En argent, garnie d'émail cloisonné polychrome et décorée de verroterie bordeaux et bleu. Tiznit, Anti-Atlas occidental.

Poids : 540g

Longueur : 30 cm. Largeur : 19 cm.

12.000 - 15.000 Dhs



20 Paire de bracelets

En argent émaillé polychrome, orné de cabochons de corail. Tiznit Anti-Atlas occidental. XX^{ème} siècle.

Poids : 620 grammes

Diamètre : 7 cm. Hauteur : 13 cm.

12.000 - 15.000 Dhs

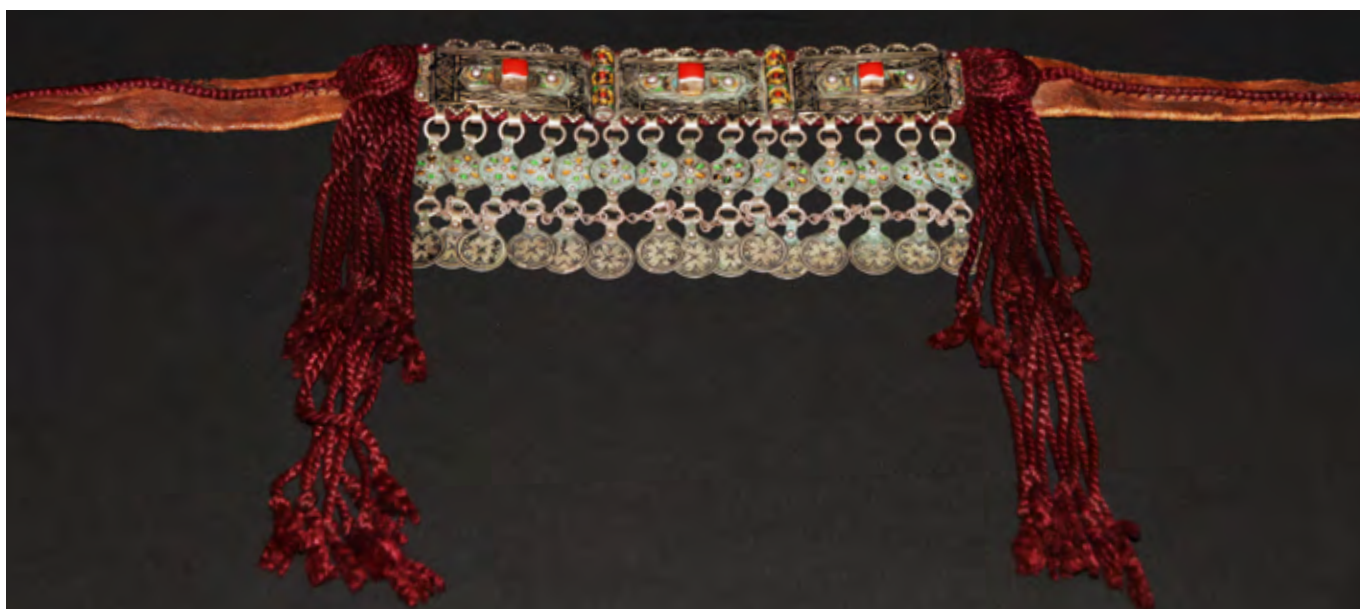


21

21 Importante parure du rif

Large pectoral en argent et corail porté dans les régions du Rif, constitué d'un élément central ovoïde relié par des chaînettes et des boules d'argent à deux larges fibules moulées. Pendentifs de grains de corail et pièces de monnaie de différentes époques. Région du Rif, Maroc, 19^{ème} siècle.
Poids : 955g
Longueur : 86 cm.

35.000 - 45.000 Dhs



22

22 Frontal des Ida ou Nadif

En argent composé de trois plaques articulées en argent ciselé et niellé, serties de coraux. Chaque plaque est ornée de cinq pendentifs niellés ordonnés sur le frontal en tête-bêche. Région Ida ou Nadif, Sud du Maroc, Fin XIX^{ème}.
Poids : 330g
Longueur : 78 cm.

15.000 - 25.000 Dhs



23 Paire de fibules

Formant broche en argent reliées par une chaîne à forts maillons. Décor géométrique et floral. Maroc Rif, Début XX^{ème}. Poids : 275g Longueur : 82 cm.

5.000 - 7.000 Dhs

24 Paire de grandes fibules

En argent à décor moulé ciselé. Un anneau est différent de l'autre. Maroc, Haut Atlas. H : 22 et 22,5 cm.

4.000 - 6.000 Dhs



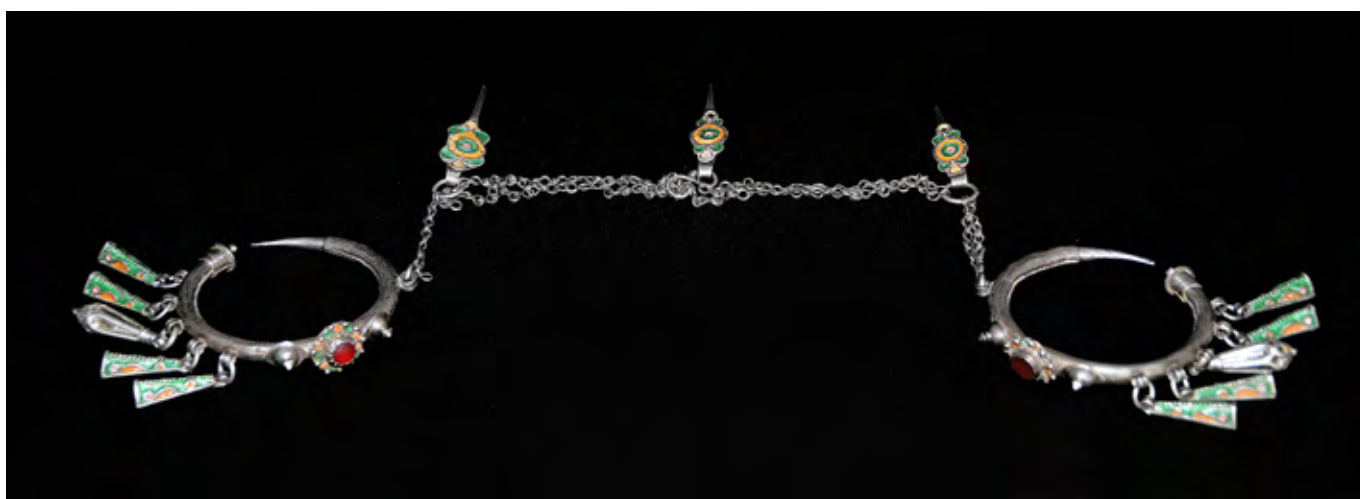


25

25 Paire de fibules

Triangulaires en argent à décor repoussé et ciselé, avec une parure formée de deux petites fibules cruciformes retenue par une chaîne en argent. Maroc, Moyen Atlas.

15.000 - 25.000 Dhs



26

26 Paire de boucles d'oreilles

En argent émaillé jaune et vert, retenues par une double chaîne sur laquelle sont fixés des crochets de suspensions émaillés. Maroc du sud. Ce bijou été exposé au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris.

10.000 - 12.000 Dhs



27 Parure de poitrine

«Taseddit» à deux rangées de six losanges en argent niellé et pampilles en pièces de monnaie, dont une datée 1329H (1911) et perles de corail. Maroc, Moyen Atlas ou Aït Seghrouchen.

L : 28 cm. H : 20 cm.

6.000 - 8.000 Dhs



28 Bracelet de cheville

En argent à carré central, ciselé de motifs géométriques et boules d'argent. Afrique, Région Saharienne.

5.000 - 6.000 Dhs



29 Ornement de poitrine

En argent, composé de deux fibules liées par une chaîne. Les fibules sont ornées de pièces de monnaie datées 1318H 1900). Maroc.
L : 87 cm.

6.000 - 8.000 Dhs



30 Deux paires de fibules

Triangulaires à tête étoilée, à décor moulé et niellé, munies de leur chaîne. Avec une chaîne sans fibule et un collier de chaîne terminé par deux pièces de monnaie. Maroc, Aït Atta, Todra et vallées du Dadès et du Draa.
H. fibule : 14,5 cm et 9,5 cm L : 100 cm.

8.000 - 10.000 Dhs

31



31 Deux paires de fibules

Ornement de poitrine. Deux paires de fibules à décor ajouté, reliées par une chaîne. Maroc, Nord du Moyen Atlas. H. fibules : 14 et 15 cm.

5.000 - 7.000 Dhs

32



32 Poignard marocain

Manche en bois à garnitures en argent ciselé. Fourreau ciselé à décor floral. Lame gravée de la mention «Essaouira» en arabe. Maroc, vers 1930. Longueur : 56 cm.

6.000 - 8.000 Dhs



33

33 Koummiya

Poignard d'Essaouira poinçonné portant le nom du fabricant (El maalem Larbi Ben Ahmed). La lame portant le nom du propriétaire «Haj Abdellah». Argent et bois, fourreau orné de motifs floraux. Maroc avec son cordon.
Fin XIX^e siècle.
Longueur : 42 cm.

6.000 - 8.000 Dhs



34

34 Poignard

Poignard de type «glaoua» en argent finement ciselé, gravé d'ornements floraux et décoré de petites fleurs et diadèmes en argent. Manche en bois et fourreau en argent.
Longueur : 43 cm.

10.000 - 12.000 Dhs

35



35 **BELKAHIA, Farid** (Né en 1934)

Sans titre

Lithographie signée, datée (19)80 en bas à droite et numérotée 17/25 à gauche.
26x24 cm.

8.000 - 10.000 Dhs

36



36 **FLEGIER, Edmond** (XX^{ème})

Ruelle marocaine

Huile sur isorel,
signée en bas à droite.
30x40 cm.

5.000 - 7.000 Dhs

37 **NERI, Paul** (1910-1965)

Marocain en burnous

Technique mixte sur papier,
signée et située «Maroc» en bas à droite.
43x22 cm.

6.000 - 8.000 Dhs



37

38 **NERI, Paul** (1910-1965)

Marocaine voilée en burnous

Technique mixte sur papier,
signée et située «Marrakech» en bas à droite.
38x28 cm.

6.000 - 8.000 Dhs



38

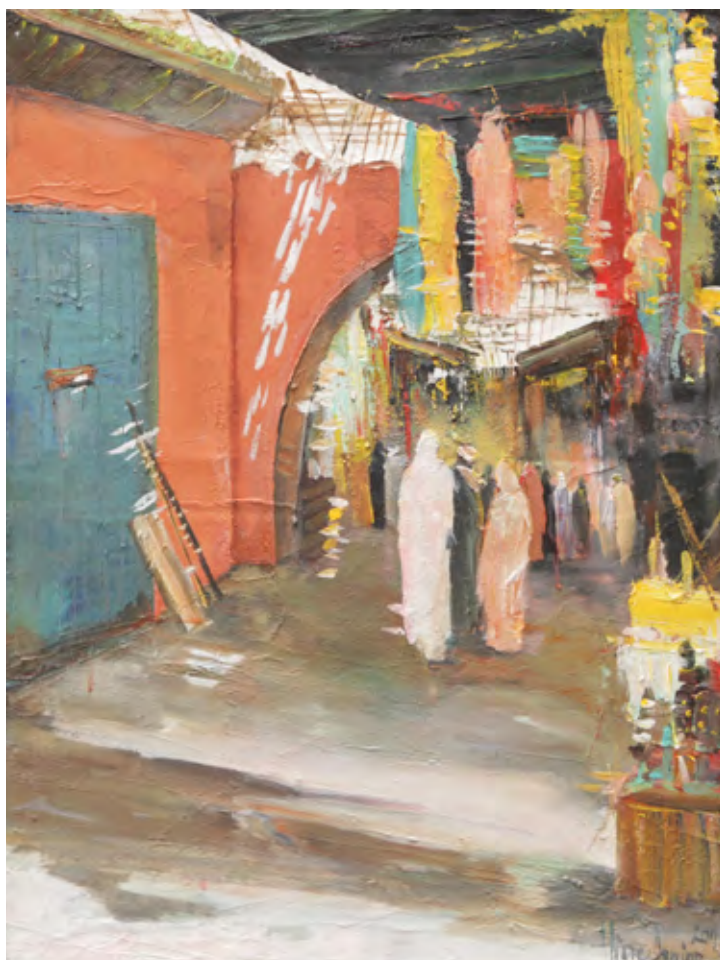


39 **DANINO, Liliane** (Née en 1951)

Port d'Essaouira

Technique mixte sur toile,
signée et datée 2011 en bas à gauche.
46x62 cm.

6.000 - 8.000 Dhs



40 **DANINO, Liliane** (Née en 1951)

Le Souk

Technique mixte sur toile,
signée et datée 2011 en bas à droite.
60x46 cm.

6.000 - 8.000 Dhs

41 **BUSSON, Marcel** (1913-)

Quartier des teinturiers, Marrakech

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
35x27 cm.

10.000 - 12.000 Dhs



41

42 **BUSSON, Marcel** (1913-)

Fantasia

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
40x46 cm.

12.000 - 15.000 Dhs



42

43



43 BUSSON, Marcel (1913-)

Berbère aux bijoux

Huile sur toile,
signée en bas à droite..
46x37 cm.

10.000 - 15.000 Dhs

44 HERZIG, Edouard (1860-1926)

La Casbah de chérarda à Fès

Aquarelle sur papier,
signée et située en bas à droite.
31x45 cm.

15.000 - 20.000 Dhs

44





45

45 DELAYE, Théophile Jean (1896-1973)

Casbah de Tahourizt à Ouarzazate

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite et située en bas à gauche.
37x54 cm.

10.000 - 12.000 Dhs

46 FLEGIER, Max (XX^{ème})

Médina de Fès

Huile sur toile,
signée et datée 1965 en bas à gauche.
55x46 cm.

10.000 - 12.000 Dhs



46

47



47 HASSANI, Saad (Né en 1948)

Portrait

Technique mixte sur carton marouflé sur panneau, signée et datée (19)70 en bas à droite. 41x41 cm.

35.000 - 45.000 Dhs

48 HEGEDUS, Gerda (Née en 1926)

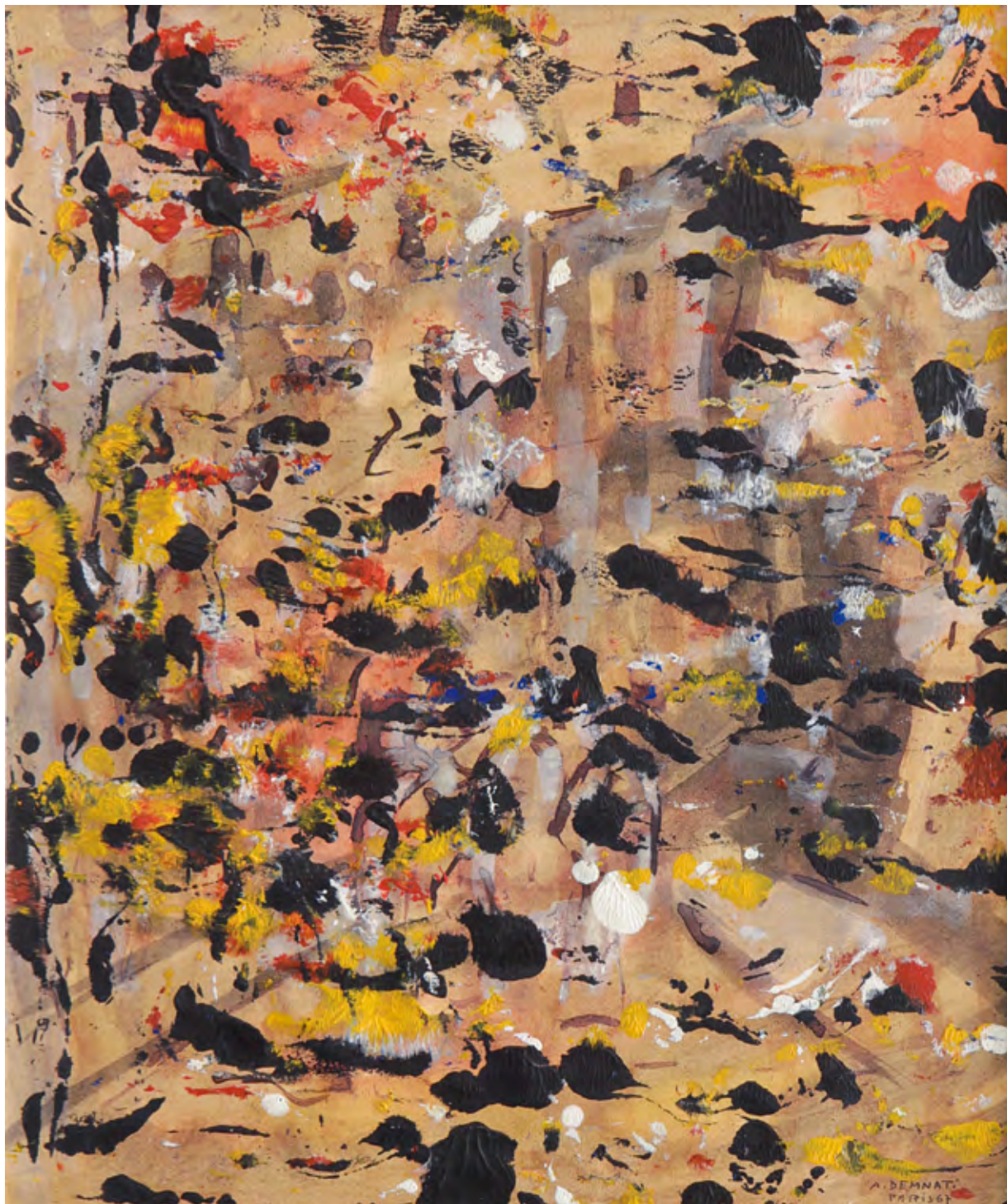
Le retour

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35x55 cm.

20.000 - 25.000 Dhs

48





49

49 DEMNATI, Amine (1942-1971)

Abstraction

Huile sur carton marouflé sur panneau,
signée, datée 1967 et située paris en bas à
droite.
43x36 cm.

140.000 - 160.000 Dhs



50 HASSANI, Saad (Né en 1948)

Composition, 1972

Technique mixte sur carton marouflé sur isorel, signée et datée (19)72 en bas à droite. 57x89 cm.

60.000 - 70.000 Dhs



51 EL GLAOUI, Hassan (Né en 1924)

Nature morte

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 40x33 cm.

60.000 - 80.000 Dhs



52

52 **BEN CHEFFAJ, Saad** (Né en 1939)

Composition, 1974

Technique mixte sur panneau,
signée et datée 1974 en bas à droite.
100x70 cm.

120.000 - 140.000 Dhs

53



53 **FAVRE, Jean Pierre** (Né en 1933)

Ruelle marocaine

Huile sur isorel,
signée en bas à droite.
65x50 cm.

30.000 - 40.000 Dhs



54 **DOUAH, Mohamed** (1954 - Février 2009)

La tisseuse

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
102x80 cm.

25.000 - 35.000 Dhs

54



55

55 CHABAA, Mohamed (1935-2013)

Composition, Années 70

Dyptique.
Huile sur toile.
150x65 cm x 2.

160.000 - 180.000 Dhs

56

56 **CHAIBIA, TALLAL Chaibia** (1929-2004)**La mariée au Henné**

Gouache et henné sur papier,
signée en bas à droite.
65x50 cm.

140.000 - 180.000 Dhs57 **HEGEDUS, Gerda** (Née en 1926)**Le retour du père**

Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
70x105 cm.

50.000 - 70.000 Dhs

57



58

58 BENNANI, Mohamed dit Moa (Né en 1943)

Yin&Yang

Diptyque en technique mixte sur toile,
signée et datée 2010 en bas à gauche,
140 x 150 cm et 140 x 160 cm.

220.000 - 260.000 Dhs

59



59 BELLAMINE, Fouad (Né en 1950)

Sans titre

Huile sur toile,
signée et datée 2003 au dos.
130x110 cm.

130.000 - 160.000 Dhs

60 LAHLOU, Tayeb (1919-1972)

Cavaliers

Huile sur toile,
signée et datée (19)72 en bas à gauche.
90x160 cm.

300.000 - 400.000 Dhs

60





61

61 CRUZ-HERRERA, José (1890-1972)

Beauté citadine

Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
25x19 cm.

140.000 - 160.000 Dhs



62 EL GLAOUI, Hassan (Né en 1924)

Cavalcade

Gouache sur isorel,
signée en bas à droite.
75x105 cm.

300.000 - 400.000 Dhs

63 MANTEL, Jean-Gaston (1914-1995)

Le passage des cavaliers aux Oudayas

Huile sur toile,
signée et datée (19)71 en bas à droite.
92x60 cm.

180.000 - 220.000 Dhs





64

64 **RABI', Abdelkebir** (Né en 1944)

Composition, 1978

Huile sur toile,
signée et datée 20 dou Al-Hijja 1398
(21 Novembre 1978) en bas à droite.
150x134 cm.

350.000 - 450.000 Dhs

65



65 LAZAREV, Roman (Né en 1938)

Cortège royal à Bab Agnaou, Marrakech

Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et située au dos.
80x64 cm.

80.000 - 100.000 Dhs

La scène nous semble plutôt représenter la sortie à cheval du sultan ou à tout le moins d'un important officiel.

66



66 CHAIBIA, TALLAL Chaibia (1929-2004)

L'arbre fleuri

Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
62x45 cm.

140.000 - 160.000 Dhs



67

67 **EL GLAOU, Hassan** (Né en 1924)

La sortie du roi

Gouache sur panneau,
signée en bas à gauche.
75x107 cm.

450.000 - 550.000 Dhs



68 KRIFLA, Ahmed (Né en 1936)

Femme horizon

Huile sur isorel, représentant une scène surréaliste; Fait rarissime chez Krifla connu pour être plutôt un peintre naïf, signée en bas à droite. 74x71 cm.

120.000 - 140.000 Dhs

69 DEMNATI, Amine (1942-1971)

Groupe de femmes du Sud marocain

Technique mixte sur papier, signée et datée (19)69 en bas à droite. 31x45 cm.

50.000 - 60.000 Dhs





70

70 BEN ALI R'BATI, Mohamed (1861-1939)

Halqa autour d'un conteur d'histoires

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
33x48cm.

400.000 - 500.000 Dhs



71 **DEMNATI, Amine** (1942-1971)

Palmiers de Marrakech

Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite.
23x14 cm.

25.000 - 35.000 Dhs

72 **BUSSON, Marcel** (1913-)

Moulay Driss Zerhoun

Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
Contresignée, dédiée «A mon ami Lubens» et datée 2007 au dos.
50x100 cm.

70.000 - 80.000 Dhs





73

73 DEMNATI AMINE, Mohamed (1942-1971)

Composition, 1964

Huile sur toile,
signée et datée (19)64 en bas à droite.
60x100 cm.

400.000 - 600.000 Dhs

Le grouillement des foules a toujours fasciné Amine qui aimait les ondulations secrètes qui animent les attroupements, la lumière qui danse, accuse les contrastes et sème, avec la poussière, des brillances et des reflets colorés sur les vêtements. Il aura toujours plaisir à rendre cette ambiance populaire comme les atmosphères de fêtes.

On imagine un Amine jeté à corps perdu sur la toile ou le papier voulant engranger vite, très vite, les bribes qu'il arrachait au quotidien et qu'il mêlait aux parfums de la nuit quand les danses, les fêtes et les amours remuent l'Atlas de son pied à ses sommets. Ses catalogues renvoient vers des scènes de joie, mêlent aux foules des rêves qui s'enchevêtrent à la substance même des tableaux : Chants de l'Atlas, Fêtes à Marrakech, Mariage au Tafilalet...

Amine Demnati aimait intensément la vie. Elle lui a été brutalement arrachée à son vingt neuvième printemps, un été de l'année 1971.

Extrait d'un texte de Maurice ARAMA

74



74 AHERDANE, Mahjoubi (Né en 1924)

Composition, 2004

Huile sur toile,
signée et datée (20)04 en bas à gauche.
Datée 24-10-(20)04 au dos.
82x68 cm.

75.000 - 85.000 Dhs

75



75 AHERDANE, Mahjoubi (Né en 1924)

Composition, 1999

Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
Datée 03-05-(19)99 au dos.
102x68 cm.

75.000 - 85.000 Dhs

76 **LABIED, Miloud** (1939-2008)

Composition, 1996

Technique mixte sur carton,
signée et datée (19)96 en bas à droite.
42x35 cm.

50.000 - 60.000 Dhs



76

77 **BEN DAHMAN, Abdelbassit** (Né en 1952)

Sans titre

Technique mixte sur isorel,
signée et datée 2005 en bas à droite.
75x55 cm.

30.000 - 35.000 Dhs



77

78



78 CRUZ-HERRERA, Amparo (1926-)

Jeune marocaine

Huile sur isorel,
signée en bas à gauche.
46x38 cm.

25.000 - 35.000 Dhs

79 BENJA, Aziz (Né en 1974)

La magie de Tanger

Acrylique sur toile,
signée en et (20)07 en bas à gauche.
Titrée, contresignée et datée au dos.
120x120 cm.

40.000 - 50.000 Dhs

79





80

80 GHARBAOUI, Jilali (1930-1971)

Sans titre

Crayon sur papier.
signé et daté mars 1963 en bas à droite.
54x65 cm.

170.000 - 190.000 Dhs

81



81 BEN DAHMAN, Abdelbassit (Né en 1952)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée, située «Tanger» et datée 05-10-2003 en bas à droite. 73x53 cm.

25.000 - 30.000 Dhs

82 PONTOY, Henri-Jean (1888-1968)

Paysage de l'atlas

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. 34,5x51 cm.

30.000 - 40.000 Dhs

Provenance : ancienne collection de Monsieur Joseph GARETTE, ingénieur des travaux publics, résidant à Fèz dans les années 1950 et ami d'Henri Pontoy.

82





83 HASSANI, Saad (Né en 1948)

Couple et solitude

Huile sur toile,
signée en bas à droite.
85x100 cm.

35.000 - 45.000 Dhs



84 PONTOY, Henri (1888-1968)

Au bord de l'oued

Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
33x41 cm.

40.000 - 50.000 Dhs



85

85 **BELKAHIA, Farid** (Né en 1934)

Composition, 1998

Technique mixte sur peau marouflée sur panneau, signée et datée (19)98 en bas à droite. 33,5x33,5 cm.

40.000 - 50.000 Dh



86

86 **BELKAHIA, Farid** (Né en 1934)

La dérive des saints

Teinture naturelle et henné sur peau marouflée sur panneau, signée, titrée et datée 1998 en bas au centre. Diamètre : 22,5 cm.

30.000 - 40.000 Dhs

87 **SALADI Abbas** (1950-1992)

Femme source de vie

Encre sur papier cartonné,
signée en bas à droite.
60x50 cm.

80.000 - 100.000 Dhs



87

88 **LAURIOZ, Patrice** (Né en 1959)

Cortège de la fête du trône

Technique mixte sur isorel,
signée en bas à droite. Contresignée, titrée «Le cortège de la fête du
trône, SM le roi Hassan II, défilant les murailles et portes du «Dar el
Makhzen» et située Meknès au dos.
65x82 cm.

35.000 - 45.000 Dhs



88

89



89 PONTROY, Henri (1888-1968)

Village d'Aguerd Oudad

Gouache sur papier,
signée et située Aguerd Oudad en bas à droite.
47x61 cm.

60.000 - 80.000 Dhs

90 ENGUIDANOS, Juan (Né en 1936)

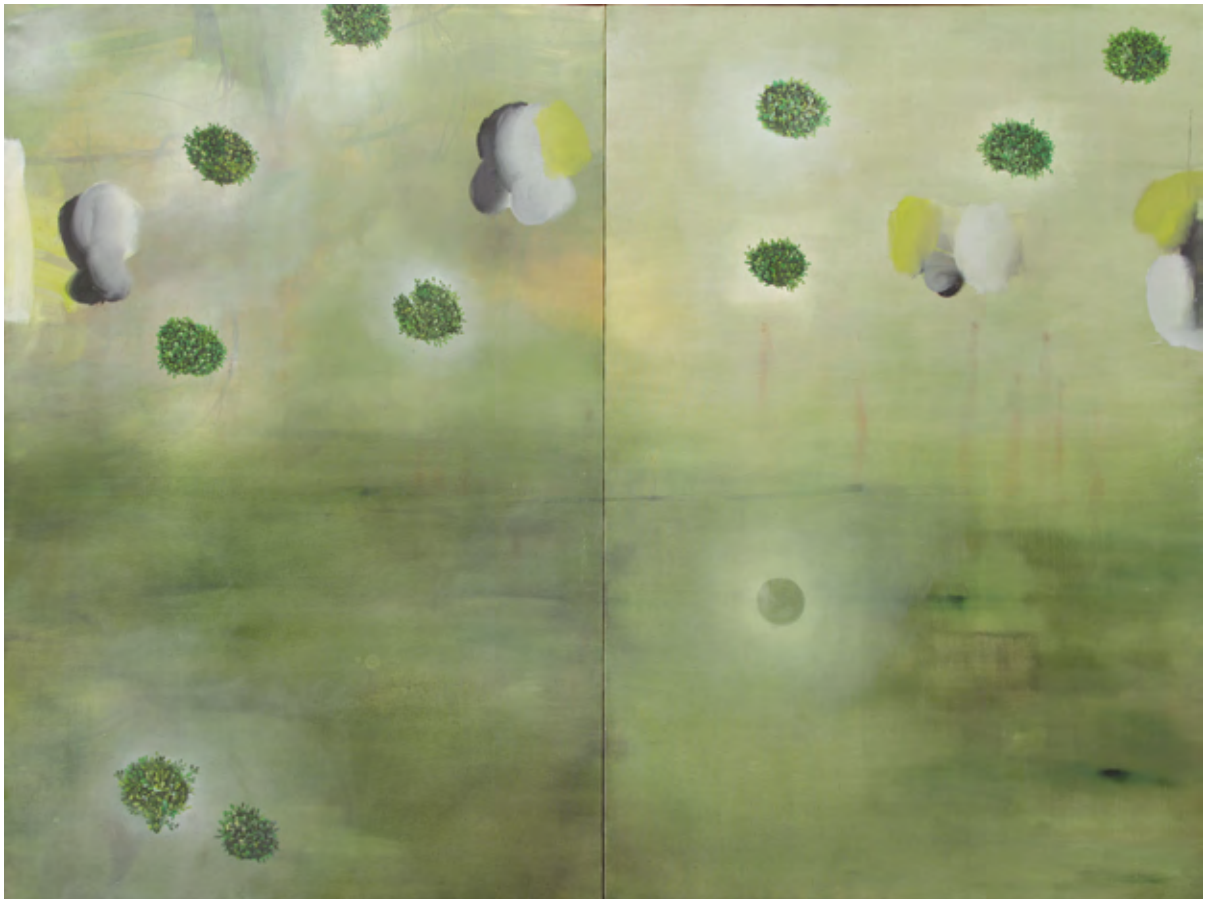
Un élève devant le fqih

Huile sur panneau,
signée et située «Casablanca» en bas à droite.
50x60 cm.

30.000 - 40.000 Dhs

90





91

91 YAMOU, Abderrahim (Né en 1959)

Gravimétrie

Huile sur toile,
signée, titrée et datée 2003 au dos.
145x192 cm.

60.000 - 80.000 Dhs

92 HAMRI, Mohamed (1932-2.000)

Baie de Tanger

Gouache sur papier,
signée en bas à droite.
24x43 cm.

40.000 - 60.000 Dhs



92



93 ENDRES, Louis John (1896-1989)

Fontaine dans le patio, Maroc

Gouache sur papier,
signée et située «Maroc» en bas à gauche.
23x30 cm.

20.000 - 25.000 Dhs



94 FALAKI, Bouchaib (Né en 1943)

Révélation

Technique mixte sur isorel,
signée en bas à droite et titrée au dos.
100x81 cm.

30.000 - 35.000 Dhs

95 **LABIED, Miloud** (1939-2008)

Composition, 1994

Technique mixte sur carton,
signée et datée (19)94 en bas à droite.
40x35 cm.

60.000 - 80.000 Dhs



96 **LAMBICHS-HAARDT, Gabrielle** (1917-2004)

Riad Zitorm Jdid, Marrakech

Gouache sur papier.
36x48 cm.

35.000 - 45.000 Dhs

Aquarelliste de renom, Haardt fut l'élève de son père et
s'initie à la sculpture avec E. DE WEE. Rétrospective en
1992 au Musée d'Ixelles.

Bibliographie : WIM & GREET PAS, Dictionnaires des
peintres sculpteurs et graveu



97



97 ASSALMI, Mohamed (Né en 1961)

Tryptique,
Huile sur toile,
signée et datée 2011 en bas à droite.
146x82 cm x 3.

35.000 - 45.000 Dhs

98 DOUMA, Mohamed (Né en 1956)

Les coquelicots de Sidi Maachou

Huile sur toile,
signée et datée (19)95 en bas à gauche.
80x120 cm.

30.000 - 40.000 Dhs

98





99 MELEHI, Mohamed (Né en 1936)

L'éclipse

Huile sur panneau,
signée au dos.
50x50 cm.

40.000 - 50.000 Dhs



100 MAJORELLE Jacques (1886-1962)

Anemiter

Planche n°10, intitulée «Anemiter, Vallée d'Ounila, Grand Atlas. Les passants.».
 Quadrichromie rehaussée d'or et d'argent sur carton.
 28x37 cm.

25.000 - 35.000 Dhs

Les deux oeuvres de Majorelle présentées ici font partie des 30 planches de l'exemplaire portant le n°87/500 de l'album «Les Kasbah de l'Atlas» édité sous la direction de Lucien Vogel chez Jules Meynial, Paris, 1930.

Bibliographie : Félix Marilhac

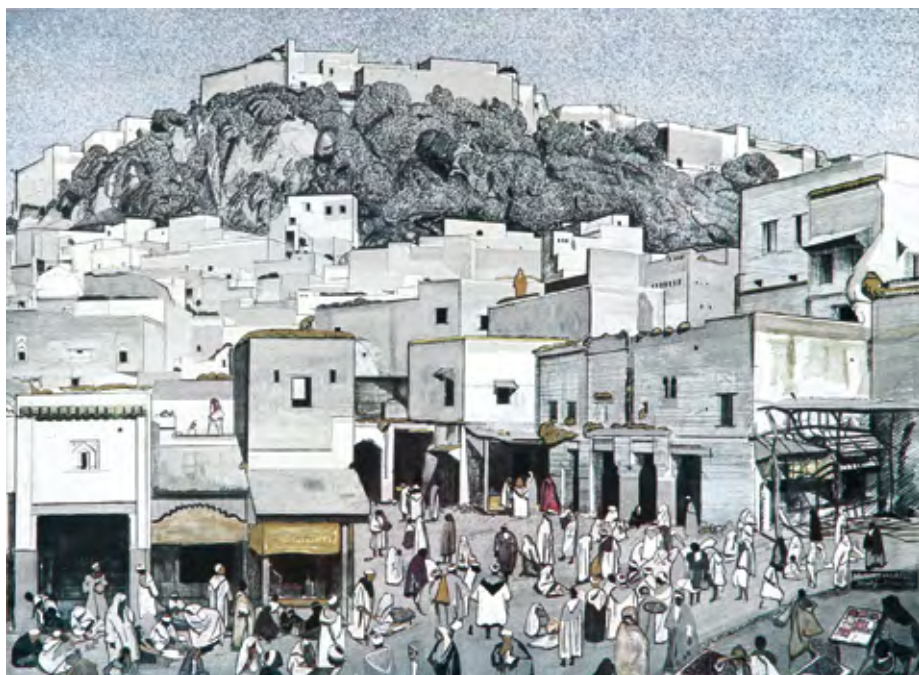
La vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle (1886-1962), Paris, ACR EDITION, 1988.

101 MAJORELLE Jacques (1886-1962)

MOULAY IDRIS, DJEBEL ZERHOUN, LE SOUK

Planche n°2, intitulée «Moulay Idriss, Djebel Zerhoun, le Souk».
 Quadrichromie rehaussée d'or et argent sur carton.
 28x37cm.

25.000 - 35.000 Dhs



102 **MEZIANE, Meriem** (1930-2009)

Joueuse de luth

Sérigraphie, signée en bas à droite numérotée 44/100.
66x43 cm.

15.000 - 25.000 Dhs



102

103 **MEZIANE, Meriem** (1930-2009)

Fontaine Nejarrine, Fès

Sérigraphie, signée en bas à droite numérotée 44/100.
66x43 cm.

15.000 - 25.000 Dhs



103



L'art dans les règles de l'art

